

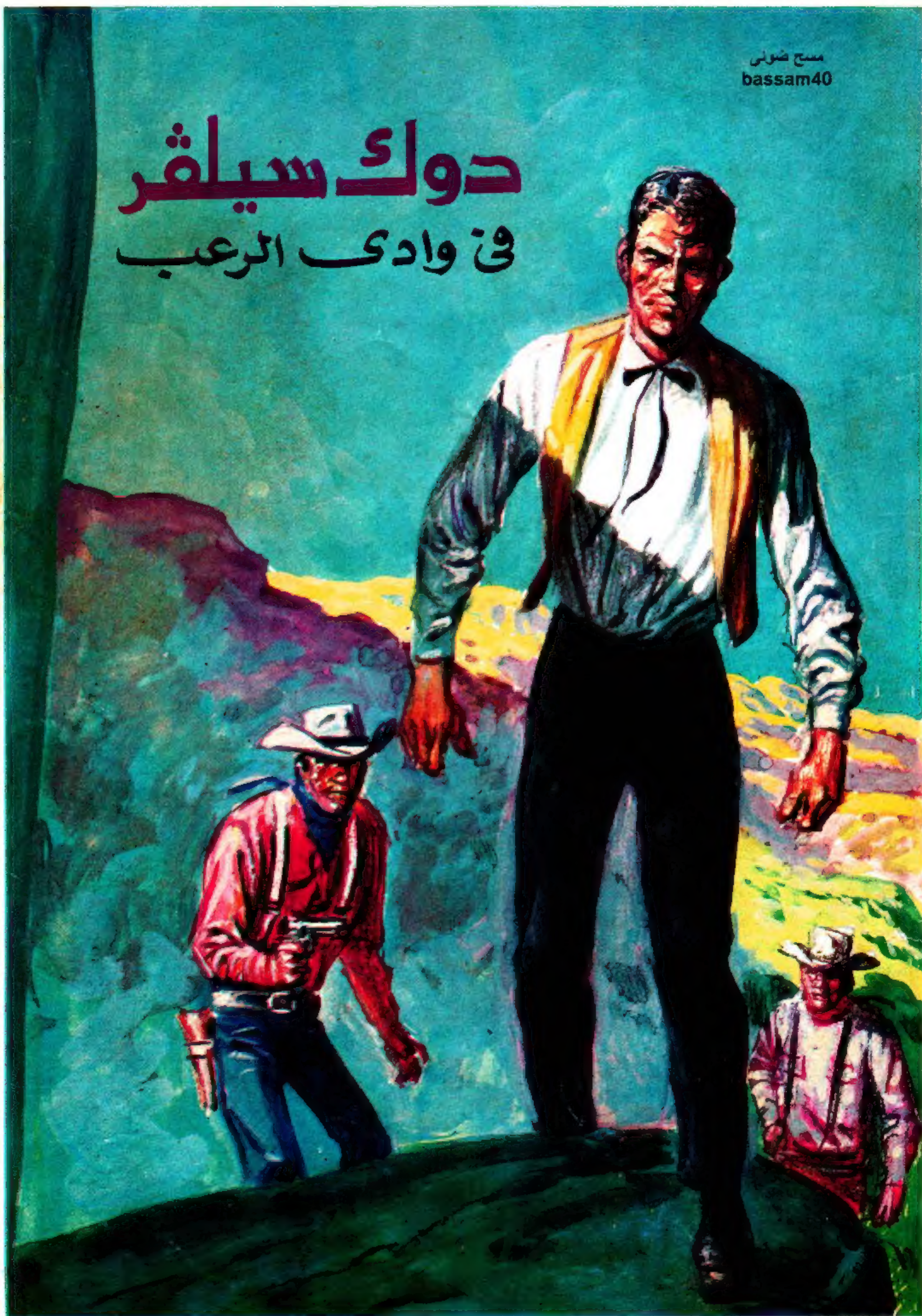
# ثالث ثلث



مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

مسح ضوئي  
bassam40

## دوك سيلفر في وادي الرعب



مع العدد هدية



## "دان كوبر" هادئة ورطة الجليد

استطاع "دان كوبر" إنقاذ "هونار" من أيدي من أسروه، إثر هادئ سقوط طائرته. لكنه لهؤلاء الفرار، استولوا على الاختراع الذي كان "هونار" يقوم بتجريبه. وأصدر "دان كوبر" و"برمهاند" على قصص الأسر. لكن لكل كانت لدى "هونار" المعلومات الكافية التي تمكنهما من إلقاء الضوء على ما يحيط بالجبل الجليدي الذي أصر من ثموض ؟



## "ديزيرييه" في إجازة

حصل "ديزيرييه" على إجازة قصيرة، قرر أن يقضيها في مكان هادئ، بعيداً عن ضوضاء المدينة ومتاعبها. فاشترى لذلك سيارة مكشوفة بما لديه من مميزات. ولم يكن المسكين يدري أنه سيحصل إجازة مواجهة لهذه الأمطار الغزيرة... تعالوا معي نتمنى له إجازة هادئة!



## "شيك بيل": برى في القرية

جاء يوم الصيد الذي كان ينتظره "دوج بوك" ليتخلص من وظيفة "الخادم" في مدينة الأشرار. لكنه يبدو أنه كان يحمل شروط الصيد في "لهيل بورو"، بل ويحمل دوره في رحلة الصيد هذه! ترى هل سيكون الهلاك مصير من جاء ليخلص برياً ؟



## "تونجا": مفارقة الموت

فاجأت العاصفة "تونجا" ونورن الذين كانا قدما، ابجنان عن لهما "رامح". فاصتما في مفارقة رب. ولم يلبث أن عاد صاحب الدار، فسلكا ممراً ضيقاً يستحيل على الرب متابعتها فيموتونها بأن هذا الممر يؤدي إلى مقر شعب "المفارات" اشرس! لكنه حسن ظنهما، أن القبيلة كانت في شغل عنها، بمطاردة شبابين، كانت تنوي تقديمهما قربانا للألهة. وشارت الأقداس أن يتدخل لهما "رامح"، فيسمح للشبابين بالتزول إلى لهما، لكنه التيار كان سريعاً، فوقع أهل الطريق في لهما، وخلف "تونجا" لإنقاذ الآخر، وكان فتاة، أما "نورن" الذي بقي على الشاطئ، فكان من نصيبه إنقاذ الفتى، الذي ألقت به الأمواج على الشاطئ، وكان يعي "كزام". لكنه كزام لم يتوه "نورن" بعد أن استعاد وعيه، وأصر على تركه، ليبحث عن أخته "أولهاما".



- كلمة السر - الأخطاء
- ألعاب وتسالي
- كلمات متقاطعة
- تقطعة

- عالم الحيوان
- لغتاء
- قصة العدد
- فكاهات

- أضف إلى معلوماتك
- من تاريخ الشعوب
- لك يا فتاتي
- عالم الطائرات

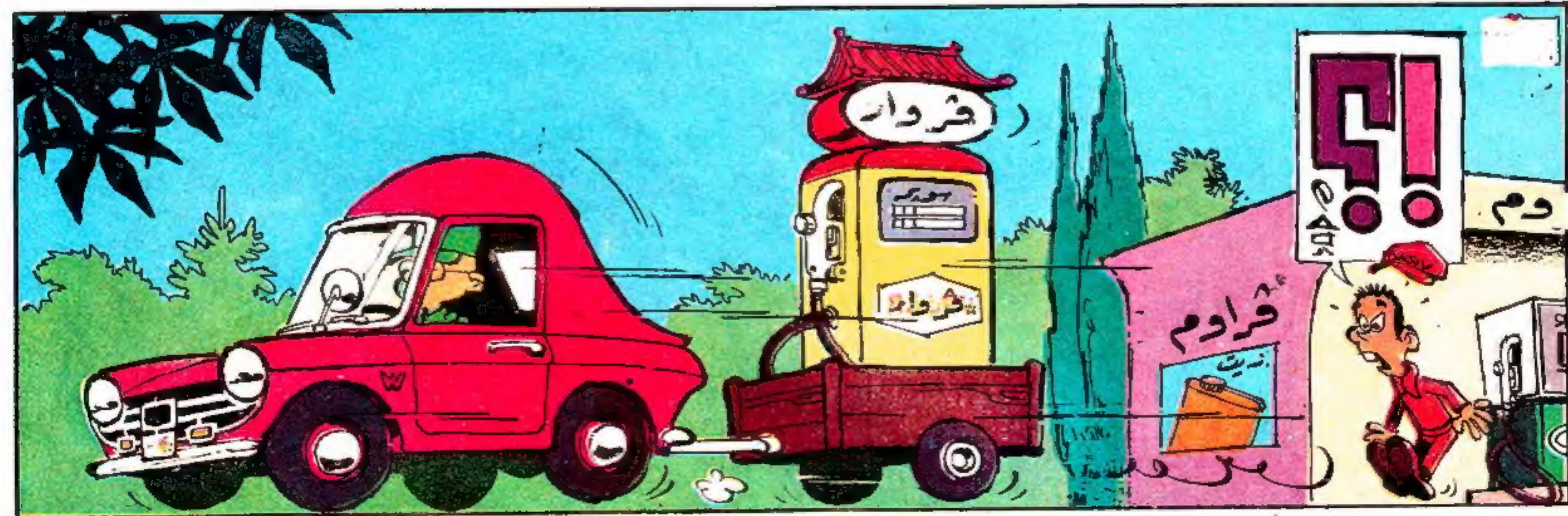
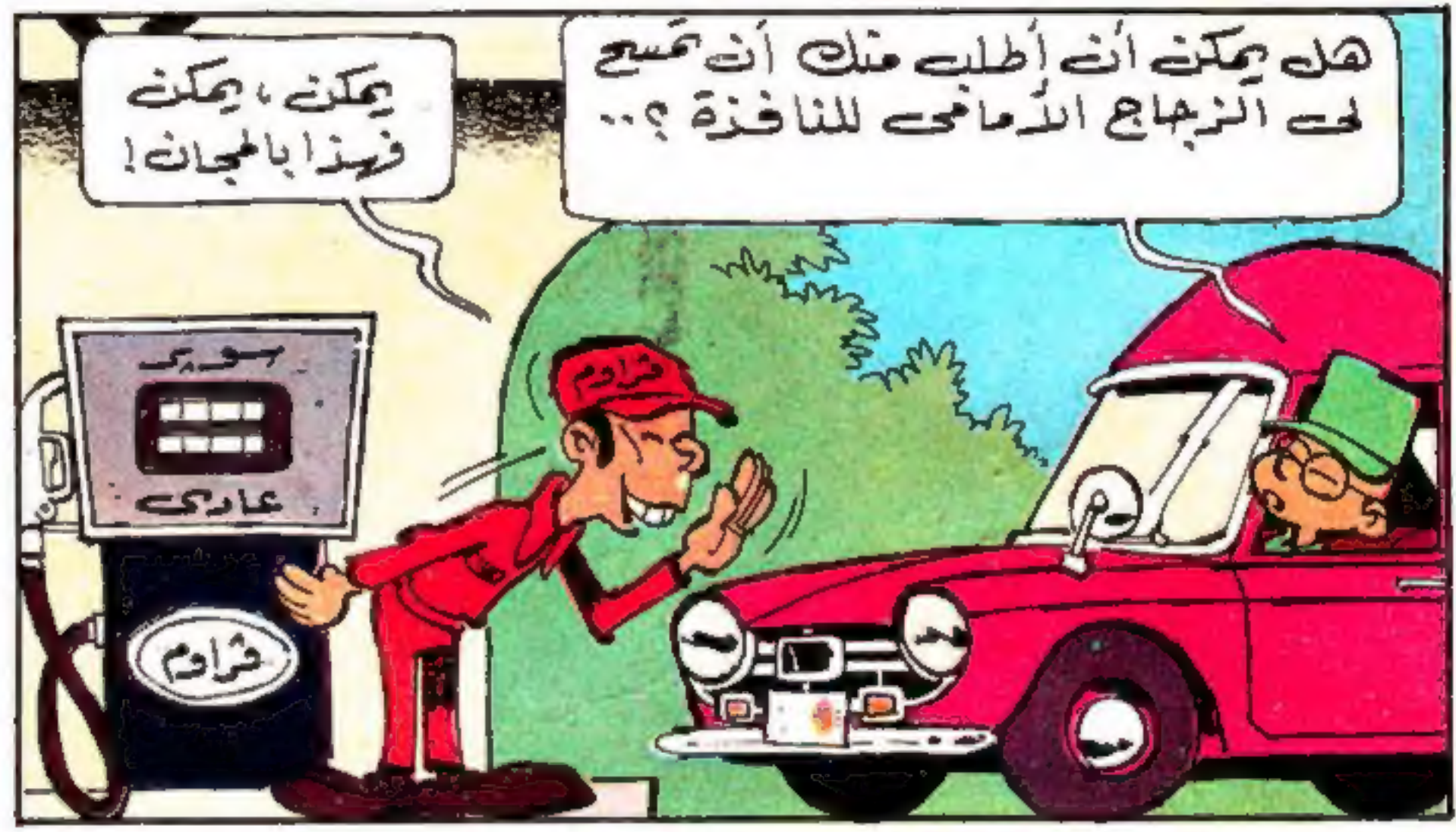


شاكاشا



شاكاشا

شاكاشا





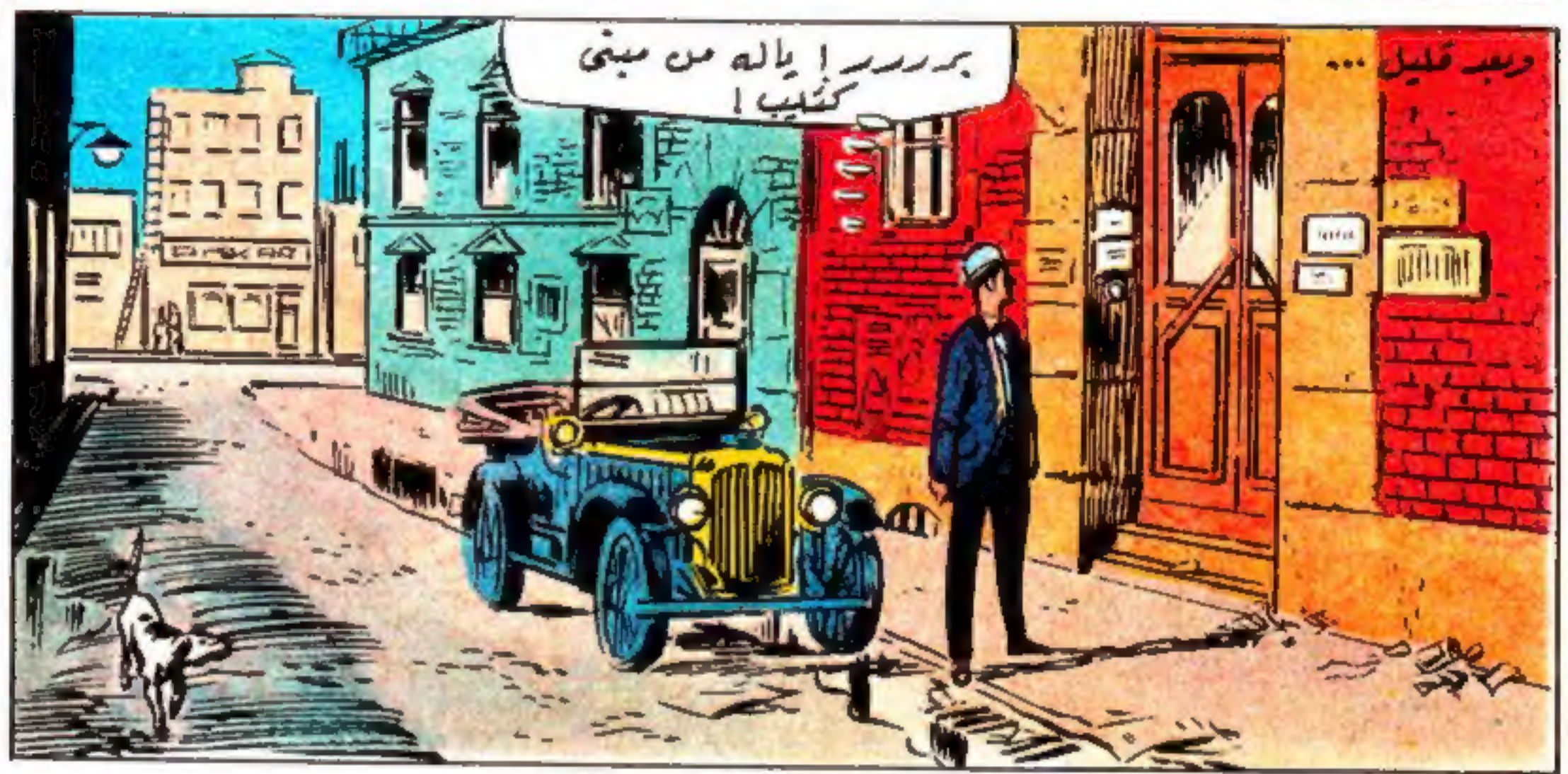
# وادي الركاب





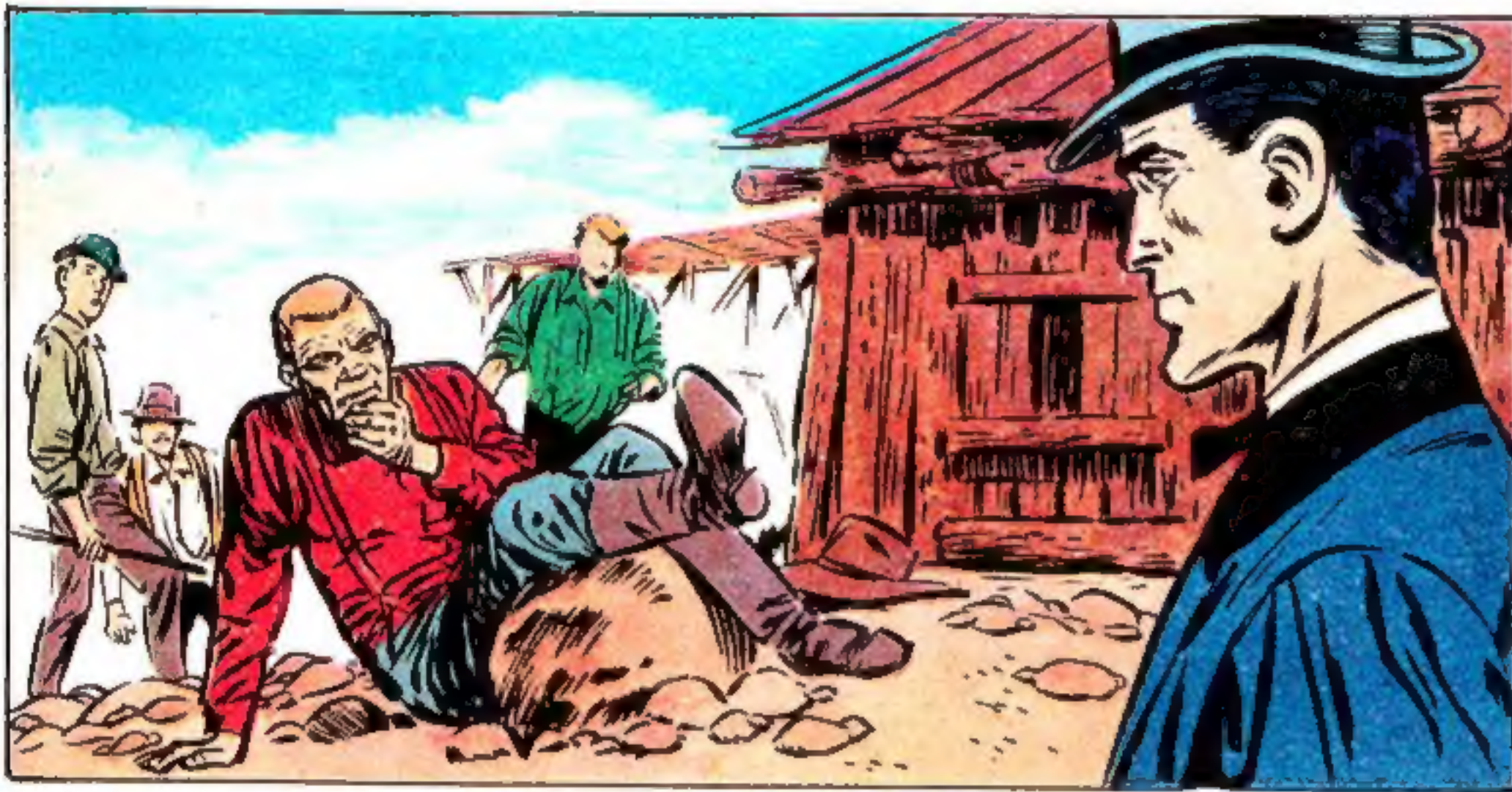


# دولك سيلفر





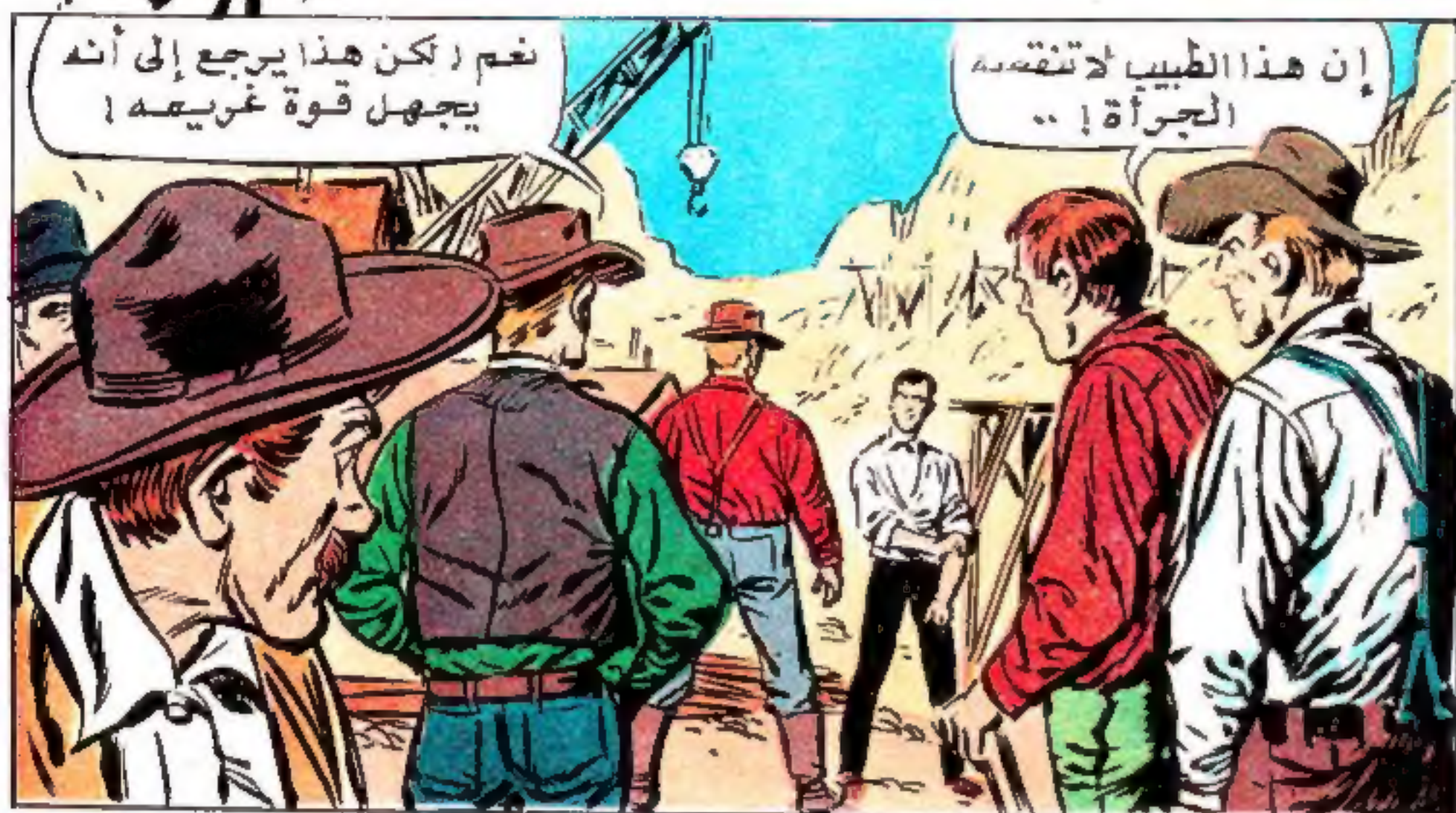
# وادي الركاب







# دولك سيلفر



... لكنه اصطدم بقبضتي "دوك" القويين...





# مارتان ميلان



نجح «مايتاس» في إخفاء خبر وجود «غير الصغير» عن «مارتان ميلان»، وهما في طريقهما إلى إقليم قبيلة «البوروتوتو»...



هناك ثقب  
في أحد الأكياس!



أوه! مايتاس!  
ماذا؟ ماذا  
هناك؟



رغم اليوم الثالث...

«مايتاس»!

انهض مت نومك!



آه! في هذا الجدل! أخيراً، أقصد أن لابد أن بعض الفيران قد قرضته لتذوق بعض الدقيق! فغداً تكن مكان يجب أن نفعل ذلك!



ف هذا الكيس! ... ما قولك؟

ثقبه كيف؟ تقول ثقبه في أحد الأكياس؟ أي كيس؟



هكذا؟ لكن؟ .. لكن هذا الدقيق المسموم .. كانت كفيلاً بقتل هؤلاء.. الهنود! أنت سريع الفهم، إلا أنه يجب أن نستفيض في الشرح، أليس كذلك؟ لقد استغلونا لأرهاب أشع جريمة: عملية إبادة جنس بأكملها...



إنهم كفونا بنقل دقيق مسموم للهند! ... هل تقصد أن...



... لأن ذلك قد تسبب في موتهم؟



وحيث أننا كنا سنرتكب هذه الجريمة... ماذا تصنع يا «مارتان»؟



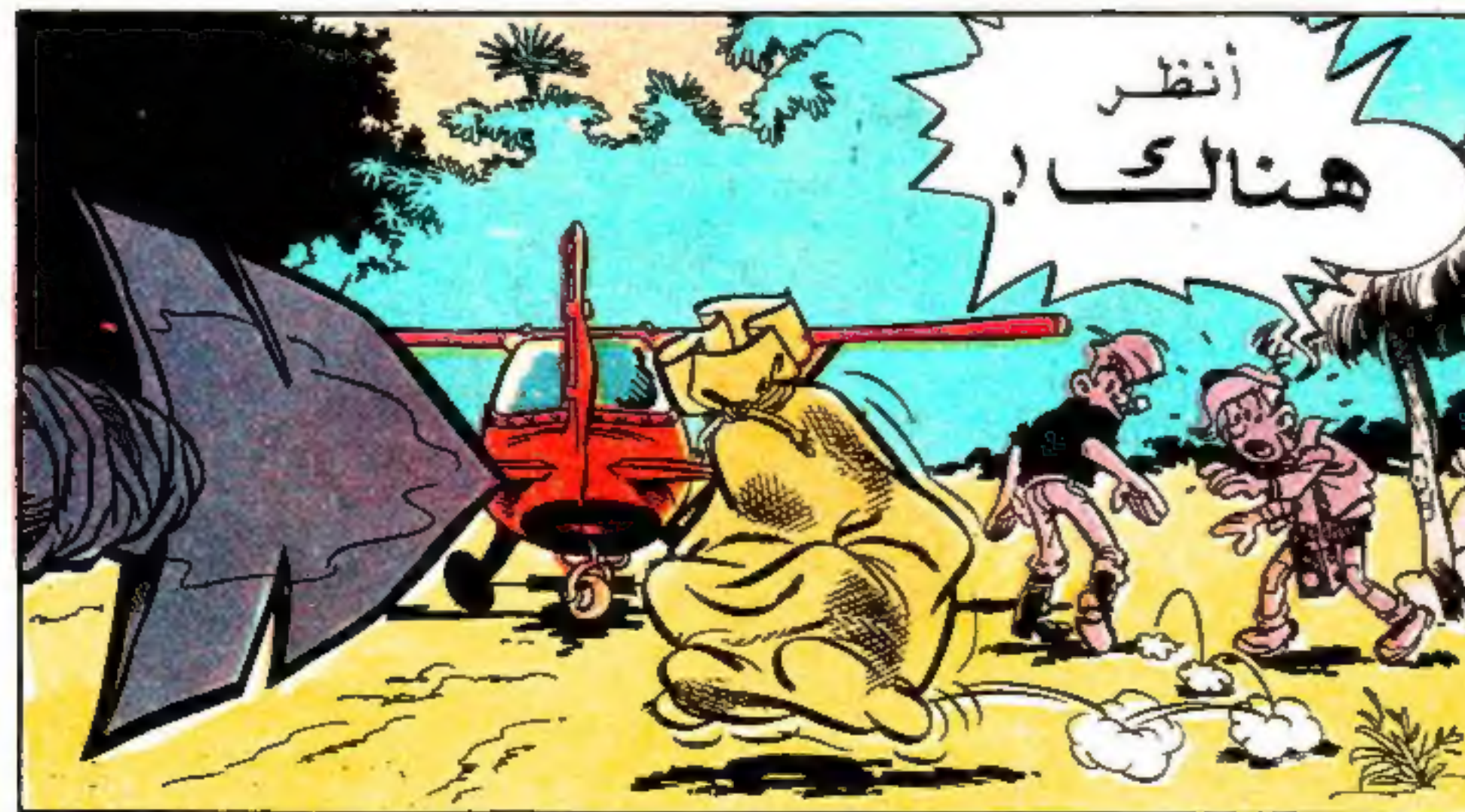
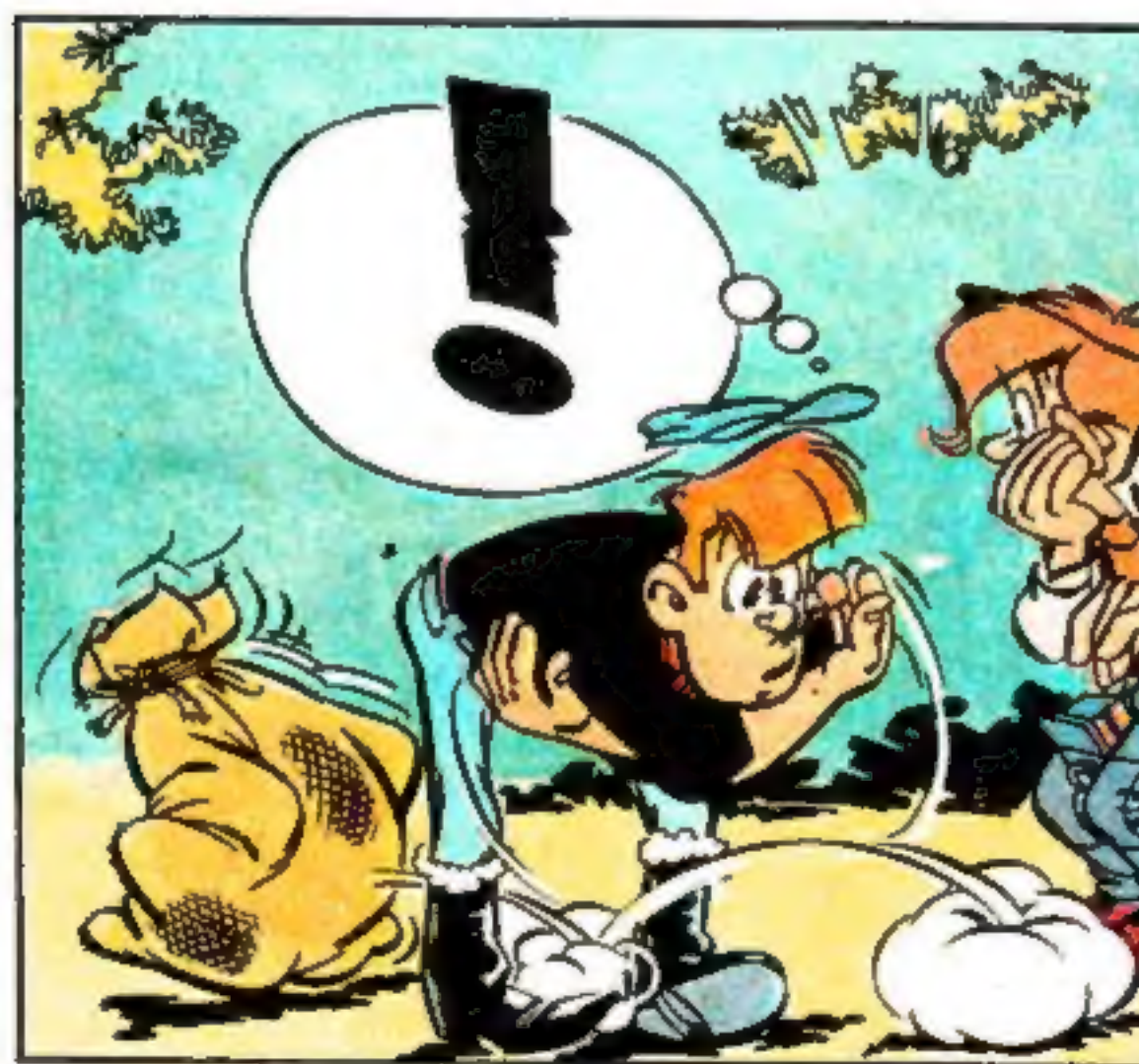
هل تصور يا «مارتان»؟ عملية إبادة جنس بأكملها! ونحن أول من يعلم؟



إيقاف عملية إبادة الجنس! هذا جميل! يا كوكو!



# في الأدغال







ما زال أهدأ وأنا متخفيه في "هيل بورو" مدينة الأشرار للبحث عن برى، وبعامل الجميع معاملة الأبطال ماعدا "دوج بول" المأمور الذي أصبح غاردا للجميع..



مسدسك؟ لماذا؟ إن الفريسة لن تجعل مسدسا!

هذا أصبح لا يمكنها تجري بسرعة!



في اليوم التالي كان عيداً مستقراً.. يوم الصيد العظيم في "هيل بورو"...

هل أنت مستعد للصيد أيها الخادم؟

بالأكيد! وأمل أن أفوز في الصيد.. حسناً! أثن تردوا لي مسدسي..؟



إن الخادم المسكين في العام الماضي لم يكن نشيطاً، لكنه كان يفهم ما يقال له بسرعة!

هذا أصبح.. لقد قضيت ساعتين قبل أن توقعه..



ذلك لتضيق الصيد! أيت تكون السعادة إذاً، وأنت قتلنا الفريسة هنا وسط الطريق..!

إنني.. إنني! إنني لا أفهم!



فعلاً! ولذلك تجدنا نعطيك نصف ساعة لتتقدم عامب الصيادين..!

ولم ذلك؟..!



لو أنك بقست على قيد الحياة حتى الغروب، فلن تصبح "خادماً"!

لا! أظن إنني سأموت رعباً..!



ماذا تنتظر أيها الخادم لترحل؟! اهرب أيها المأمور، سأتول مع "كيد" وبقى كاتيش حمايتك..!!



إن هذه تغيب جريسة قتل..! إنني أرفض أنت! أكون الفريسة..!

وهل جرب العرف أن يسأل الصياد الفريسة عن رأيها..؟ ولم يبق لك من الوقت سوى ٥ دقائق أيها الخادم!



هذا ما يعتقده! فأول مادة من قانون الصيد تقضي بأن تخضع الفريسة...!

أنظروا! لقد بدأ البطل المطاردة..!



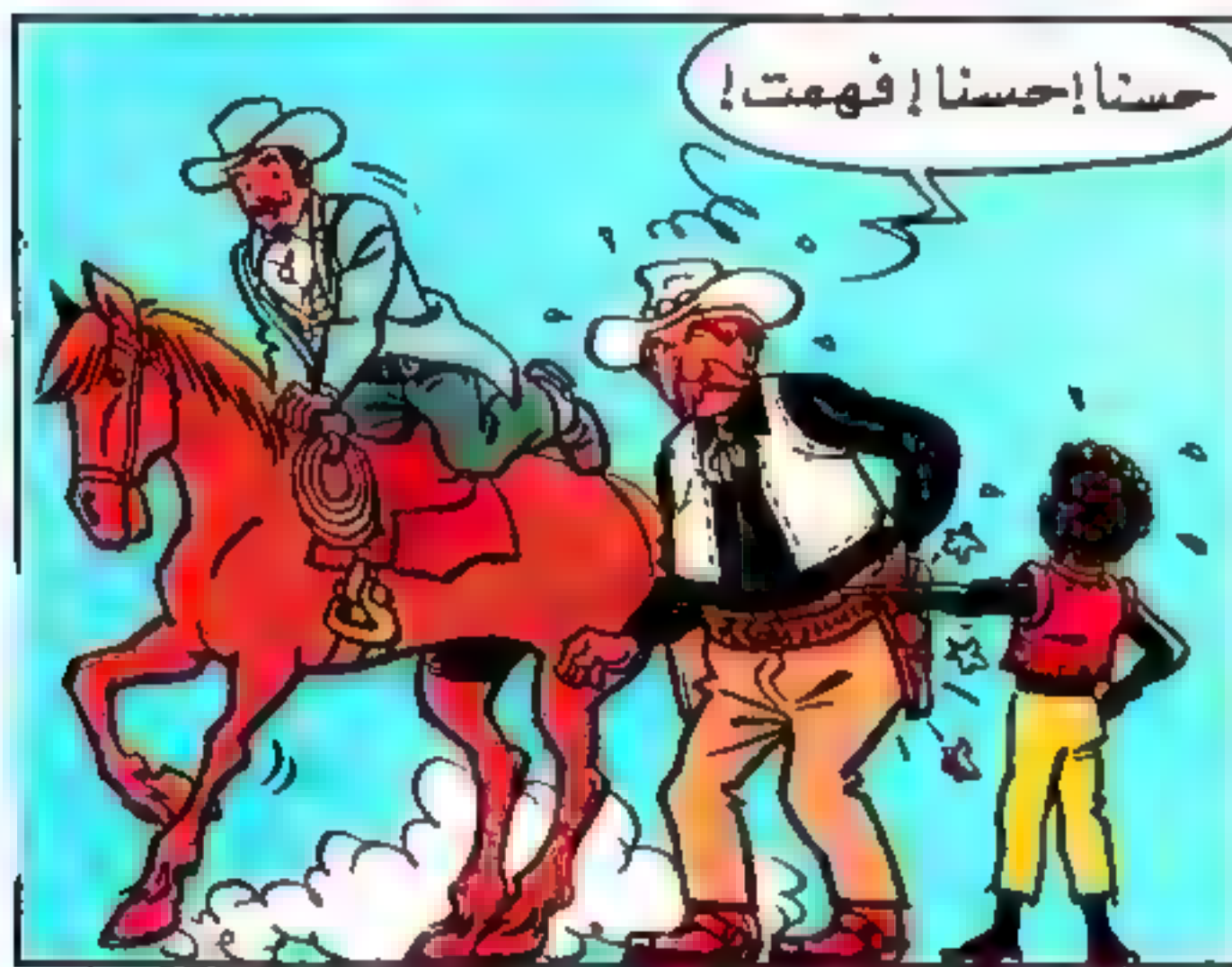
لقد غادر الشارع!

فلنبدأ إذاً! مهلاً! ألم يبق له ٣ دقائق؟



إنني أعلش آخر لحظات حياتي العجيبة!



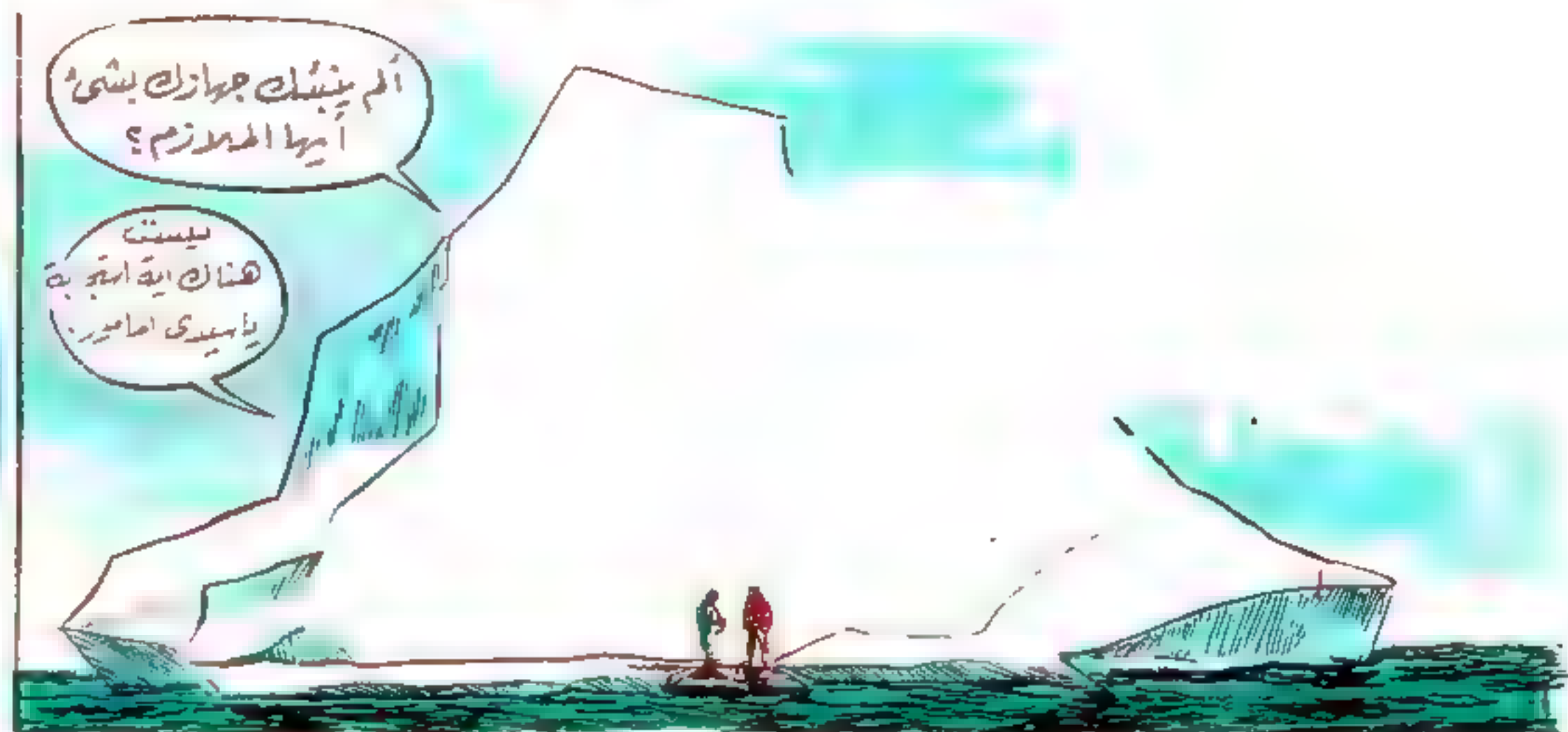




# دانت كوپر



حسنًا، فلنتأكد  
من ذلك، يا



ألم ينبئك جوارك بشئ  
أيها الملاحزم؟

ليست  
هناك أية استجابة  
يا سيدي الأمير.

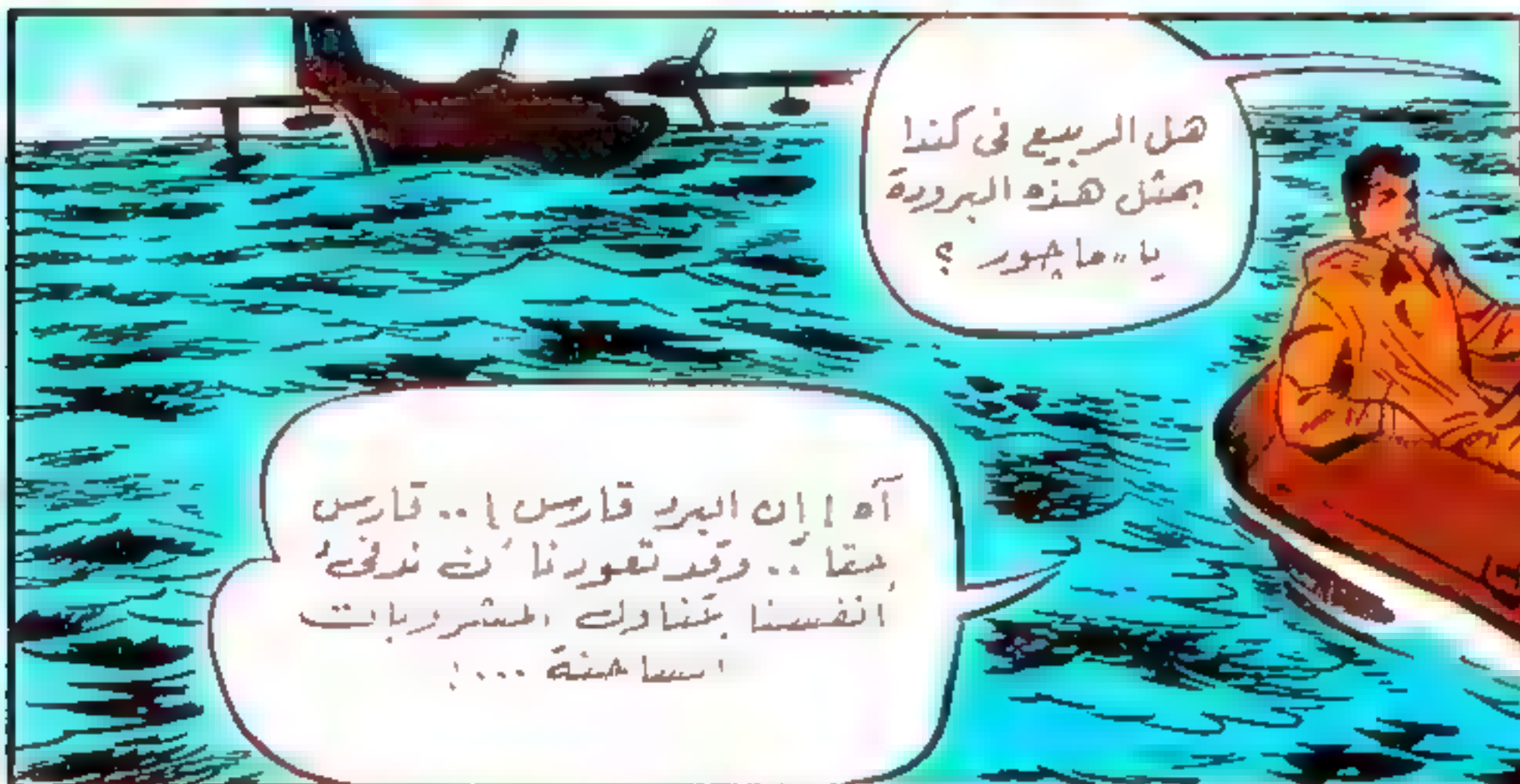


سأهية ذلك  
فلأختبر أجبل  
أشأني.

سأبني! مجرد ثقب...  
أشأني لم نقتل على  
فقدنا بعد!



ياوو



هل الربيع في كندا  
بمثل هذه البرودة  
يا «ماهور»؟

آه! إن البرد قارس!.. قارس  
بمقا... وقد تعودنا أن نلجأ  
أنفسنا بغطائك المشروبات  
استأشنة!...



سيكون آخر ما نختبره  
اليوم. لقد أرسلت  
ونودنا على سترها!

كما أرسلت الليل أن يرغى  
سدوله... و«راندني»  
و«هونات» في انتظار!



سنجبه الآن إلى الشمال  
الشرقي... هنا في النقطة ٤٥!...  
فقد عرفت فارتنا الرست في  
مكاننا لجس نجبي... ضخم!...  
مميز باللون الأحمر...



إنه ليس الجبل الجليدي المنشود يا «برهمن»!  
كنت أشك في ذلك... فإهم يكت صمينا بعدد  
صمرا...

ربما كان في يادي  
الذفر... فإزالة  
اللون أمر بسيط!



# حادث وسط الجليد



انني أمل إلى الاعتقاد أنني  
أعيش معاصرة خيالية مثيرة...  
وعيشاً ما أجادل أقتناع نفسي  
بفكس ذلك!

رغم أنه الواقع.. فنحن نجحت في  
بحر "النرويج" عن جبل  
جليدي صناعي مائي  
بأنه جزيرة الإلكترونية وأجهزة  
الرادار.. يستخدم كقاعدة  
لصناعات بشرية أجنبية...

قصة عجيبة!... إذاً فهم أرضاً يعرفون  
مشروع هاياكوكي... إقامة جبال  
ناعية صناعية إلا هيكل من الأسلاك غير  
القابلة للتآكل.. ويمكنها تحمل ضغط يبلغ  
١٥٠٠٠ كيلو رنتيمر مربع ومغطى بالسيكرين  
٥٠٠٠٪ من لب الخشب و ٩٥٪ من ماء  
البحر... وبعد جفافوا تصبح  
لهذا الخليط متانة  
الصلب...!



وهكذا نحصل على جبل جليدي ضخم  
يستخدم جزؤه المغمور في الماء مسكناً  
للسناعات البشرية!

ولولم يقع بلدي طائراً لنا  
الجيت "جارت" بل لولم يكن  
ليأرنا قد أنقذ وأحتفظ به  
في هذه الجبال الجليدية  
ما خطر ببالنا فكرة وجودها!



يرجع الفضل في ذلك  
إلى فراسة "الهاجور  
كوبر" فقد تمكنت  
من استرداد الضابط  
الطيار "نيلسن"  
الذي كان على  
وشك أن يفقد  
إلى إحدى  
القواعد...

رأته القدر... فقد  
بلغني بمحض الصدفة  
أنه "جوناز" موجود  
في الجبل الجليدي  
الدهري...

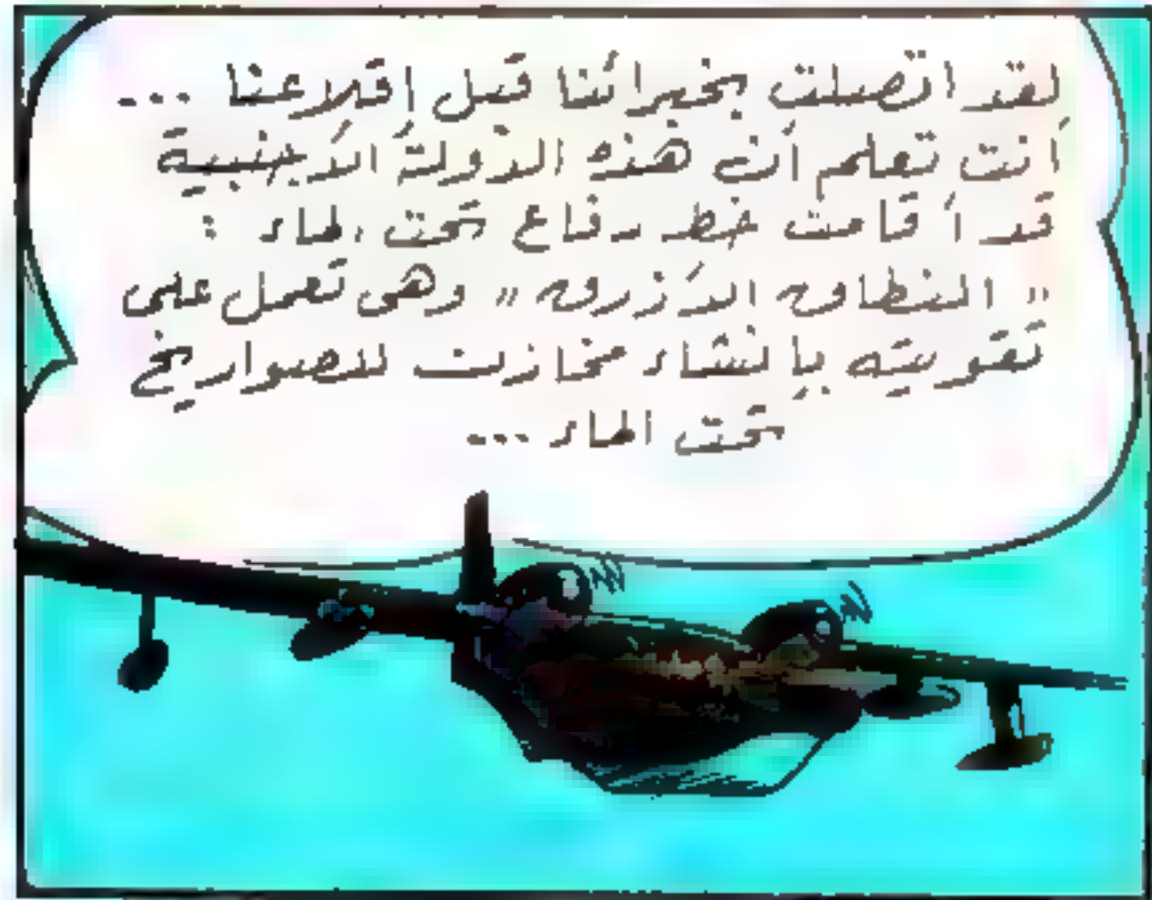


وظننت أن صديقك سجين في  
إحدى القواعد الموهوبة تحت الماء  
لتي تحمل هذا الاسم المستعار!  
وكانت الضوار التي رؤيت تحت  
الماء سبباً في هذا  
الاعتقاد!

في الواقع كانت هذه  
الضوار موقع تحت  
الماء!!



إذاً فقد تلقيت  
أخبار جديدة!!  
كنت سأحدثك عنها!



لقد اتصلت بخبرائنا قبل إقترعنا...  
أنت تعلم أنه هذه الدولة الأجنبية  
قد أقامت خطة دفاع تحت الماء:  
"المنطوق الذروي" وهي تعمل على  
تقويته بإنشاء مخازن للصواريخ  
تحت الماء...



لا شك أنه لا ضرر من هذه الصواريخ  
في وقت السام، فهي لو تنطلق من  
قواعدها إلا إذا تلقت إشارة عن طريق  
الذبذبات الصوتية إذ أنها التي تعمل  
إلكترونياً!

لا بد أنه  
اكتشاف هذا  
الجبل الجليدي  
الصناعي سيحد  
من نشاطهم في  
هذا المجال!

لقد ظهر  
جبل جليدي



# دانت كوير



"برهملاند" ! لا تقطع الاتصال بينك وبين الطائرات الاعتراضية التي لا تكف عن الطواف ، استعدادا للتدخل إذا استدعى الأمر ، فلوان هذا الجبل ملغم فسيحتل الحة شعله ملتزبة ... !



انه يحمل عمدة حمراء ! انه عمل متقن جدا .. لا يمكن التفرقة بينه وبين جبل حقيقي ! لكن يجب ان نتأكد أولا ...



من هنا يا سيدي الحامير !



انه الطلقة لم تحدث سوى فدرش بسيط .. هذا ليس بهلينا !

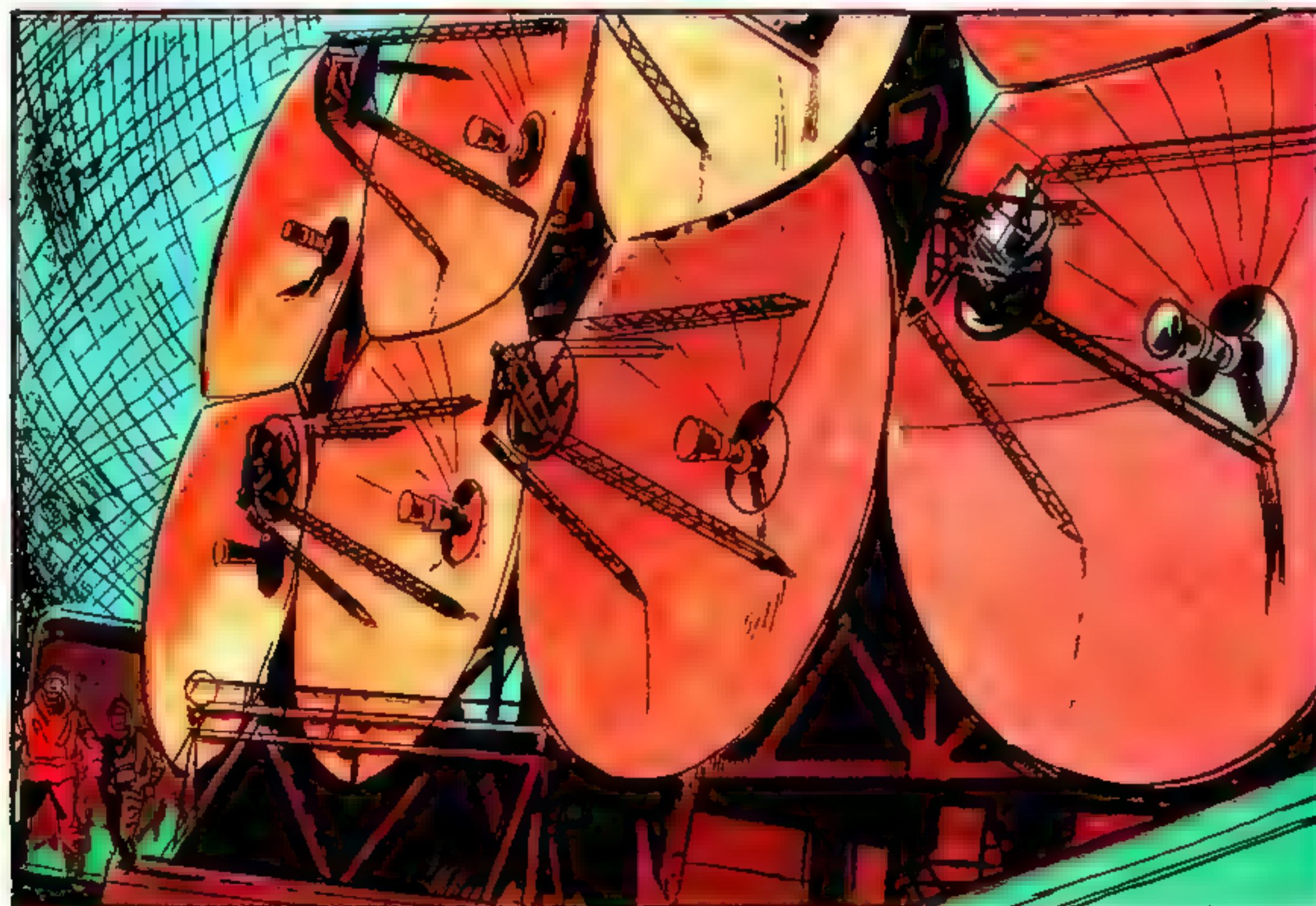


وللتأكد !



مدهش ! لقد عثرنا على صنا لثا !

لشري ! ان الجواز ينبغي بوجودهم معدني ...



باب مفتوح ... انه امر غير طبيعي لو كانت هذه خزانة فري مكشوفة ... !

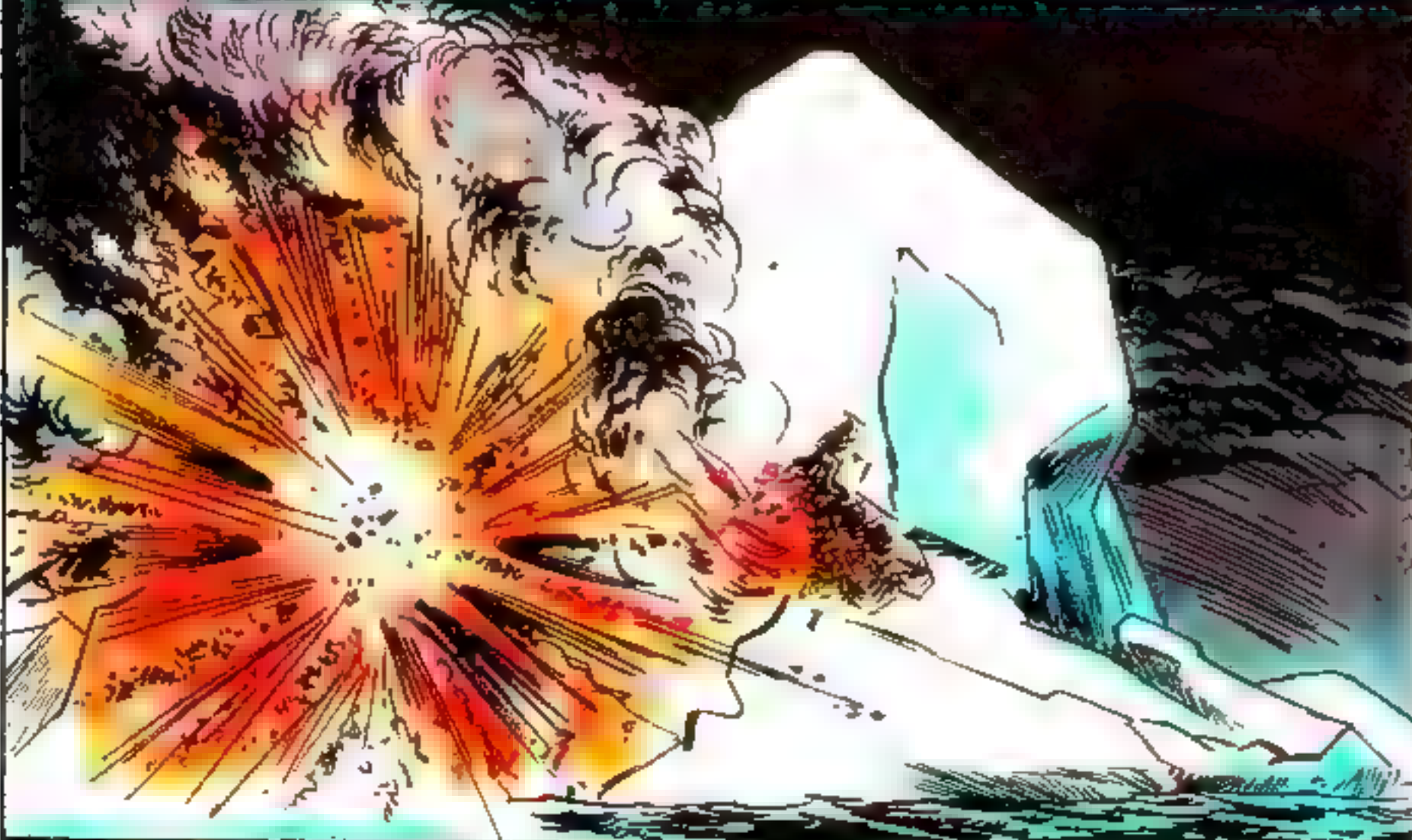
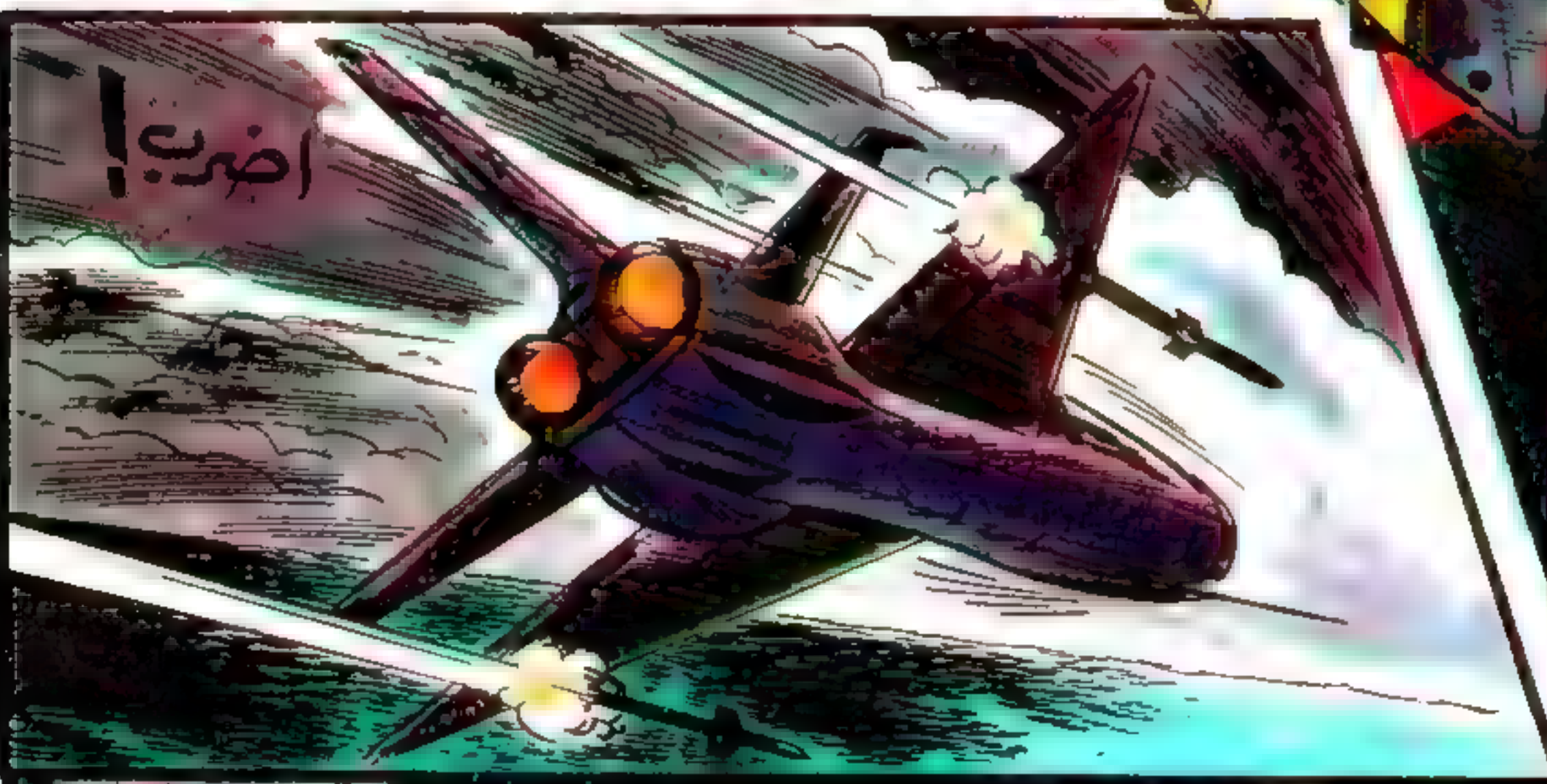
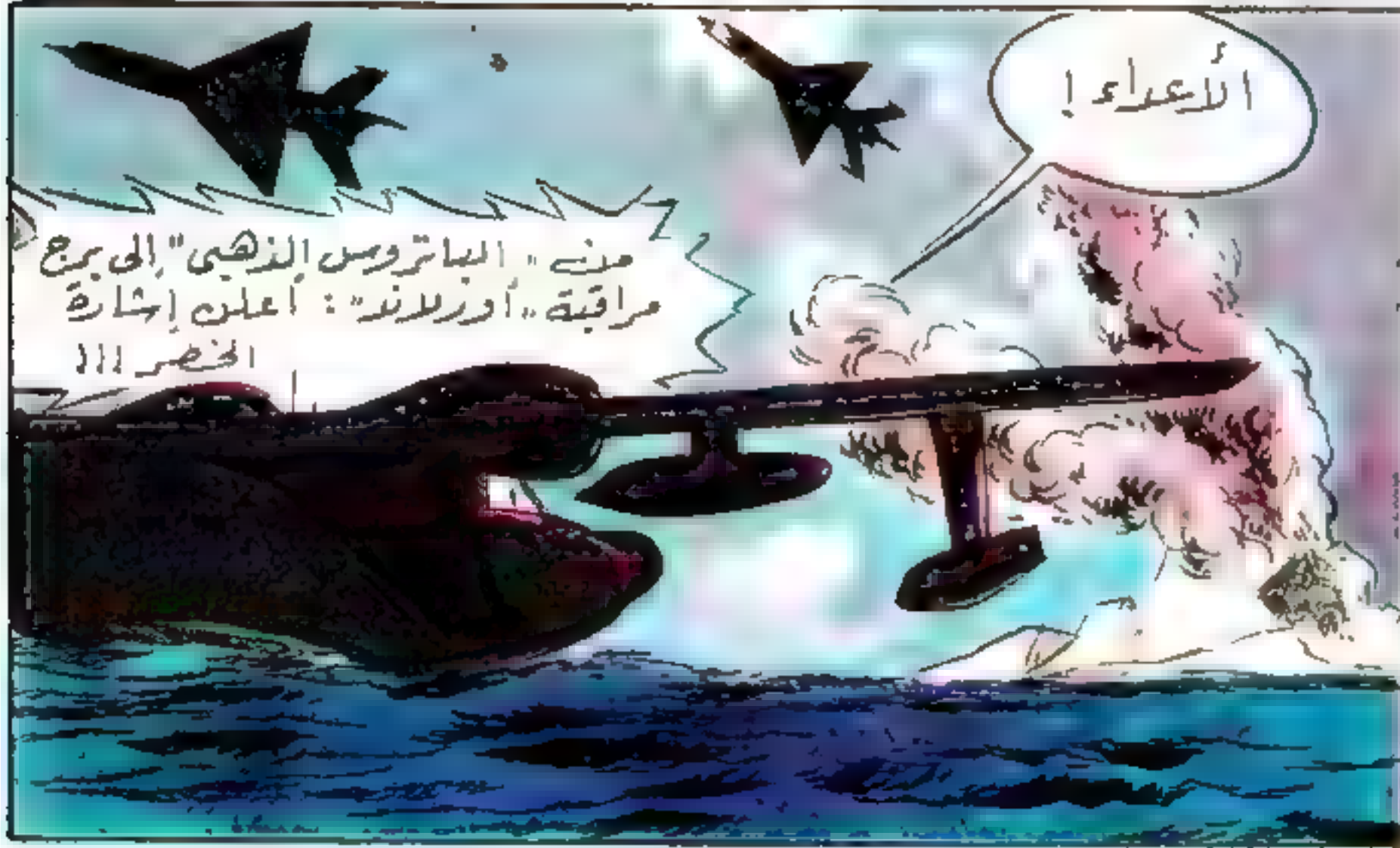


# حادثة وسط الجليل



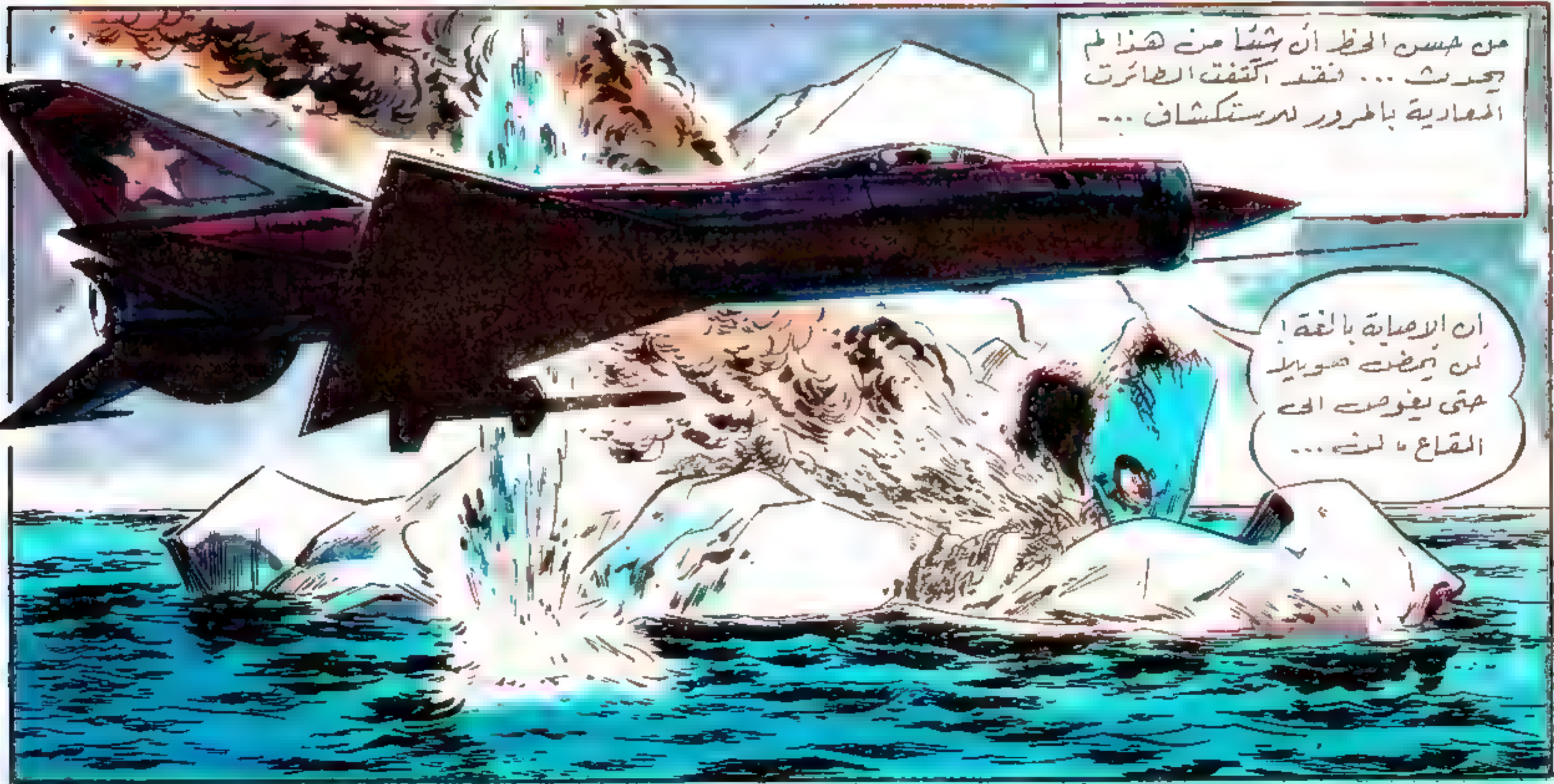
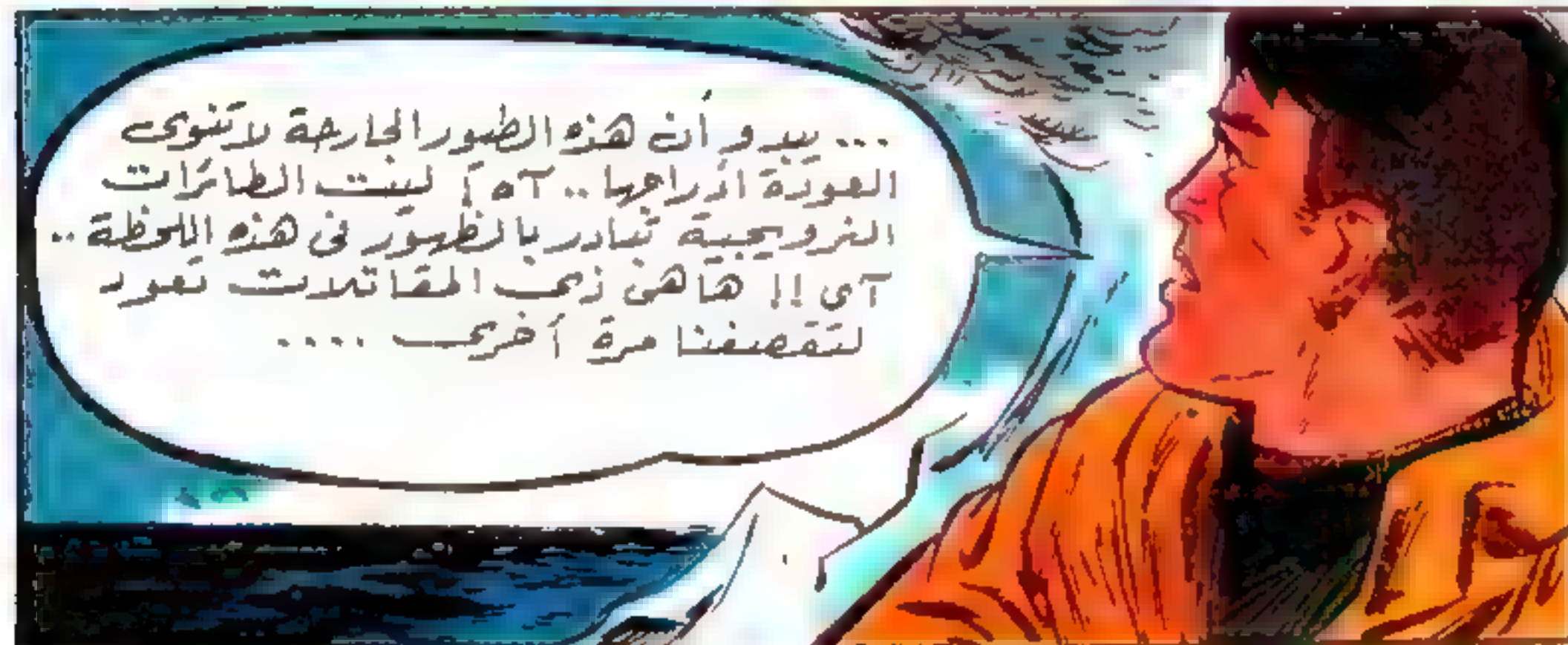


# دان كوپر

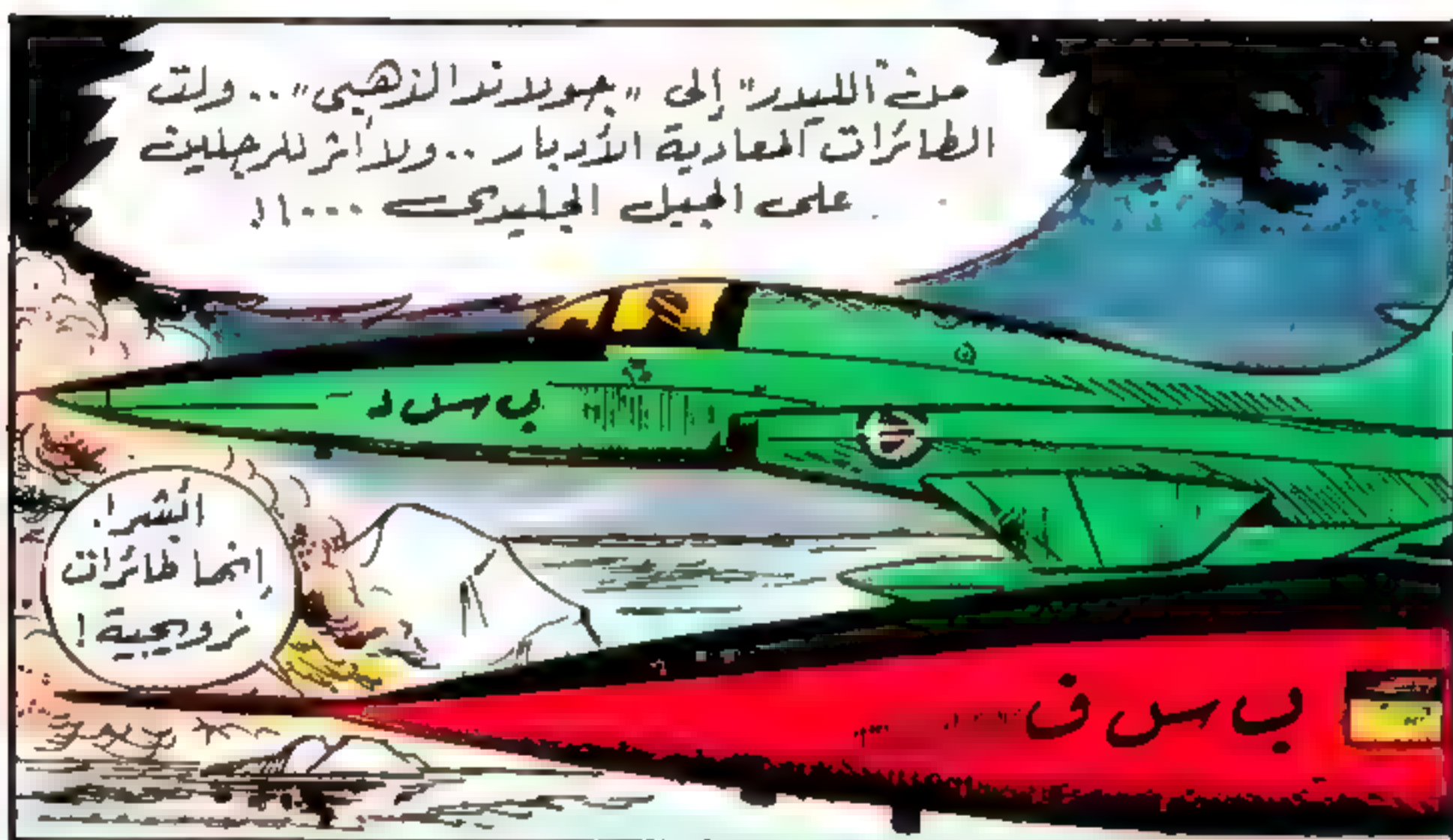




# حادثة وسط الجليد









# انصف الى معلوماتك



## العين السحرية

كانت إحدى رغبات الإنسان منذ القدم، أن يتمكن من مشاهدة الآخرين، دون أن يتمكنوا هم من مشاهدته. ولقد تمثل ذلك في كثير من القصص والأساطير، التي نذكر من بينها «خاتم سليمان» في ألف ليلة وليلة، وقصة «الرجل الخفي» الحديثة، التي ألفها الكاتب الإنجليزي ويلز.

وقد توصل الإنسان إلى تحقيق هذه الرغبة، عن طريق كثير من الوسائل: مصاريع الأبواب

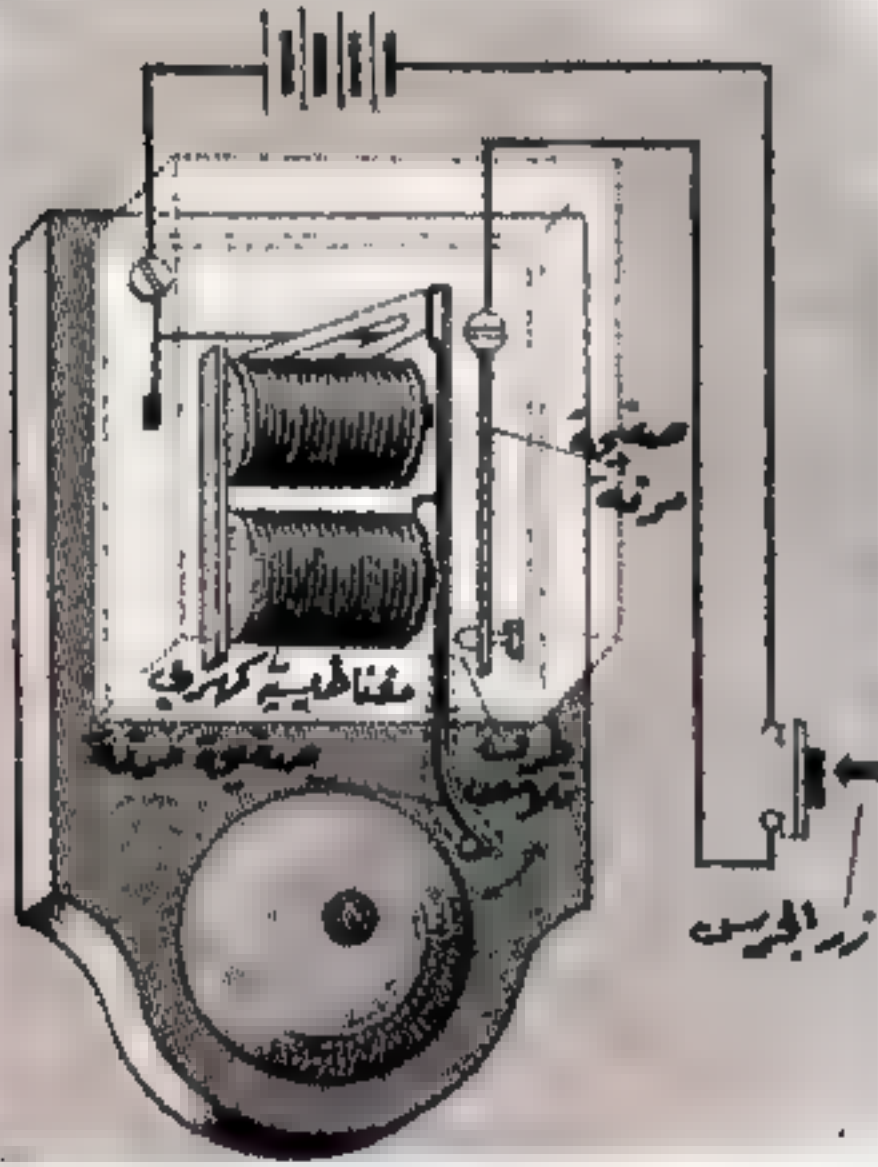
(الترايس)، والمشريات، و«شيش» النوافذ، والستائر، والمرايا المائلة الموضوعة على حواف النوافذ، انتهاء إلى «خصاص الباب»، ذلك الثقب الصغير الذي يمكن التلصص من خلاله على الآخرين. والعين السحرية عبارة عن عدسة صغيرة، تعطي صورة مصغرة لكل منطقة «بسطة السلم» الموجودة أمام الباب، بنفس الكمية التي نشاهد بها الأشياء عند النظر (بالمقلوب) في منظار مقرب، أي من جهة الحافة الكبيرة.



## الجرس الكهربائي

يتكون الجرس الكهربائي من مغناطيس كهربائي صغير، يوجد أمامه شريط قصير يمكنه أن يتذبذب، مثبت بصفحة مرنة (ياي) تلامس صفحة مرنة أخرى. ويصل التيار الكهربائي إلى أحد ملفي المغناطيس الكهربائي، ويخرج من طرف الملف الآخر، ثم يسري خلال صفحتي اليايين. وبمجرد مرور التيار الكهربائي، ينجذب الشريط بواسطة المغناطيس الكهربائي،

فتنفصل الصفحة التي تحمله من الصفحة الأخرى التي كانت تلامس معها، فتنتفح الدائرة الكهربائية وينقطع التيار. وعندئذ يعيد الياي الأول، الشريط إلى وضعه الأصلي، ويحدث التلامس مرة أخرى، فيمر التيار الكهربائي من جديد، وينجذب الشريط، ويقطع التيار - وهكذا. وبذلك يتذبذب الشريط، فيرن ناقوس معدني.



## كاثي سارك

١٨٦٩ م

شاع استخدام اسم «الشراع الطائر» ليدل على طراز معين، بدأ يبنى حوالي سنة ١٨٢٠ من سفن الشحن، وكان يتميز بالهيكل الطويل الانسيابي وسرعة الإبحار. وقد أصبح هذا الطراز فيما بعد نمطيا، يتميز بالقلوع الثلاثة التي تحمل الأشرعة المربعة، وشراع مثلث على صاري المؤخرة. ولقد كانت «كاثي سارك» أشهر سفن هذا الطراز، وهي الآن ترقد في حوض جاف في «جرينويتش» بإنجلترا، وكانت قد بنيت لتتنقل الشاي الصيني، بناها هرقل لينتون لتصبح أسرع سفينة على سطح الماء، وأشهر القباطنة الذين تولوا قيادتها، كان الرحالة رجل البحر العظيم كابتن روبرت وودجيت، الذي قادها في معظم رحلاتها إلى الشرق الأقصى.





رجال خلد لهم التاريخ

# روبرت سكوت



سنة ١٩٠١ إلى البحار الجنوبية ، حتى بلغت مداخل بحر « روس » في ٨ يناير سنة ١٩٠٢ . وبعد أن عاين « سكوت » بركاني إيرباس وتيرور وبحل مشاهداته ، اتجه جنوبا يلتمس اليابسة ، إلى أن رسا على شاطئ ما أسماه « إقليم إدوارد » . . وكان الشتاء قد اقترب ، فعاد شمالا ليعسكر فترة التجمد عند « ماكيرد ساوند » .

ويقضى « سكوت » وصحبه شهورا طويلا يتدرب ، ويدرب رجاله على أصول التزحلق ، ودق الخيام في الثلوج ، واستخدام الكلاب والزحافات في رحلات قصيرة . . فلما أقبل أغسطس والشمس معه ، نظم سكوت ثلاث فرق ، انطلقت إحداها إلى الشمال نحو شواطئ إقليم فكتوريا ، واندفعت الثانية إلى الغرب بحثا عن ممر إلى سلاسل الجبال . . أما الثالثة فقد قادها سكوت بنفسه نحو الجنوب ، لتضرب في الوادي القضي ، وتحترق حاجز الثلج العظيم ، وعلى بعد ١٤٦ كيلومترا إلى الجنوب ، أقام معسكرا ، انطلق منه في نوفمبر ١٩٠٢ إلى مغامرته الأساسية على طريق القطب . كانت أياما عصيبة مرت في بضع شديد ، ككل أيام الشتاء ، حتى كان ٣١ ديسمبر ١٩٠٢ عندما بلغ سكوت وصحبه أقرب نقطة إلى القطب ، لم يسبقه إليها بشر على على خط العرض ٨٢° ١٧' ، وكانوا عندها قد ابتعدوا عن سفينتهم

إن قصة « سكوت » مع القطب الجنوبي قصة مجد ومأساة ، ويروى أنه كان في نشأته الأولى في بلايموث بانجلترا طفلا حالمًا خجولا ، لا يوحى أبدا بأنه سيغدو واحدا من كبار المستكشفين ، الذين جابهوا الموت في بطولة نادرة . .

وكان المستكشف العظيم « كوك - ١٧٧٥ » قد سبق إلى ارتياد هذه المناطق المتجمدة ، سعيا وراء القارة الجنوبية ، لكن مساره البحري لم يتخط مشارفها . وقد تبع « كوك » عديد من ملوك البحر من بلجيكا وروسيا ، توغلوا أبعد في الجنوب ، واكتشفوا أراضي جديدة في المنطقة القطبية ، بيد أن الكشف العلمي لم يبدأ حقا إلا بالبعثة التي رأسها سير جيمس روس ، واخترقت الحائل الثلجي إلى البحر الذي سمي فيما بعد باسمه وعرف ببحر « روس » ، وعقب اكتشافه سلسلة الجبال التي أطلق عليها اسم « جبال فكتوريا » ، ارتد مع أحلامه إزاء الحائط المتجمد العظيم .

كان روبرت سكوت ضابطا في الأسطول البريطاني ، عندما التقى بسير ماركهام رئيس الجمعية الجغرافية الملكية ، فتوسم فيه رجل بعثته إلى القطب الجنوبي . وقد استغرق إعداد هذه البعثة عدة سنوات ، على ظهر سفينة تحمل اسم « الاكتشاف » ، انطلقت



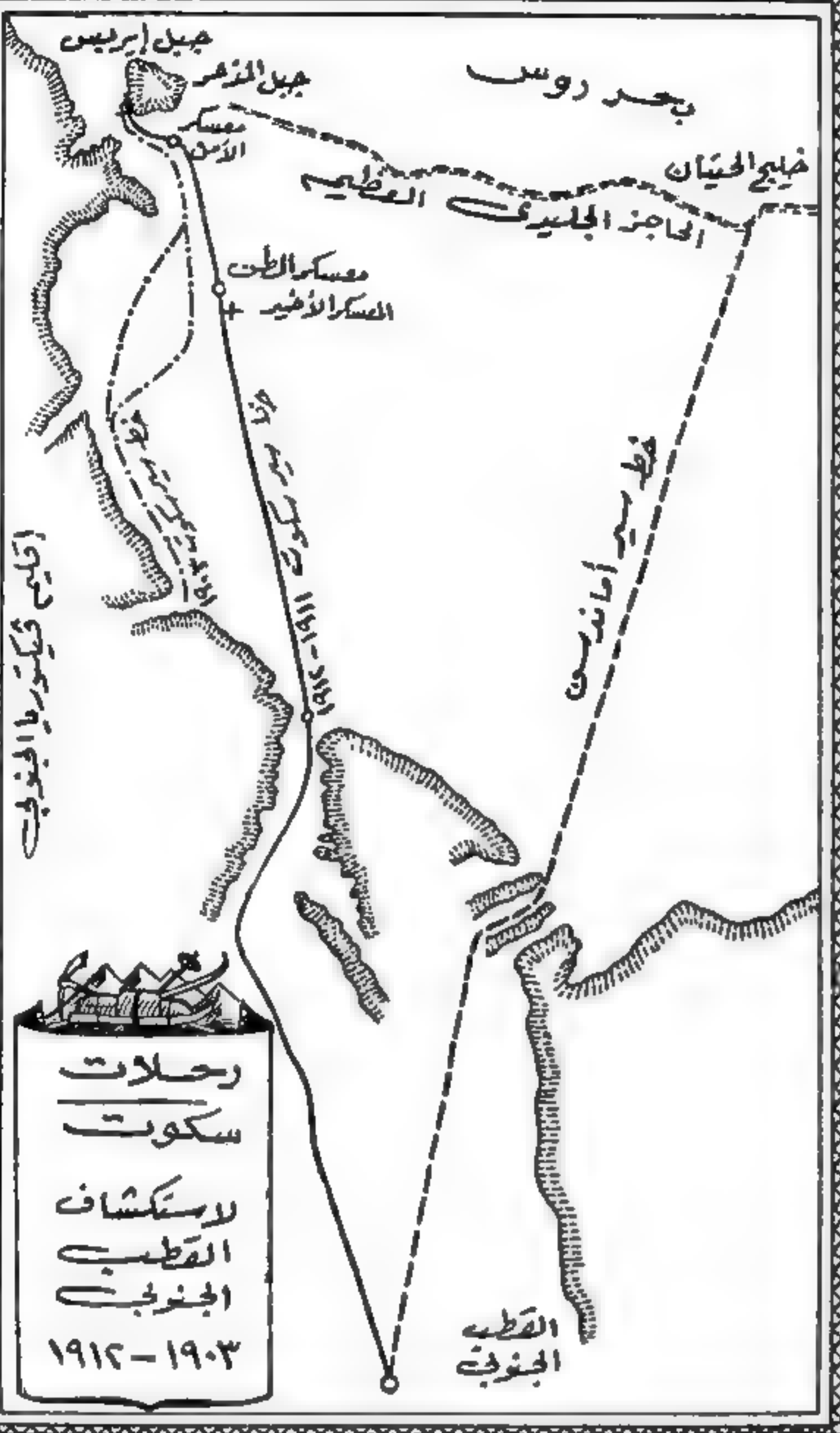
٦٤٠ كيلو مترا متوغلين في قفار الثلج الشاسعة ، بلا أدنى علامات على الطريق . وكان العناء قد نال منه ومن رفاقه ، فقرر العودة بعد أن فقد كل ما استعان به من الكلاب المدربة ، كما فقد بعض رجاله . وكانت عودة لا تقل مشقة عن الذهاب ، اكتنفها الخطر من كل جانب ، حتى التقوا بما لم يكونوا يتوقعون . . فقد كانوا عند حافة المجهول ، عندما لاحت لهم سفينة النجدة « الصباح » التي تبينوا أن السلطات أوفدها على عجل ، بعد أن استبطأت عودة أبنائها . .

وحملت « الصباح » تقارير « سكوت » وثمانية من رفاقه ورحلت إلى إنجلترا ، ولازم هو سفينته الأصلية التي وجدها شبه مطمورة بين الثلوج ، ولا أمل في استخلاصها من قيودها المتجمدة قبل انقضاء شتاء آخر . فرتب رحلة ثلاثية بقيادته ، كان هدفها اختراق سلسلة الجبال التي تمتد غربا . . وعلى زحافة قوية ، استطاع أن يرقى الهضبة القطبية الوسطى على بعد ٤٨٠ كيلو مترا من مرسى السفينة ، وأن يعتلى قمة ترتفع ثلاثة آلاف متر فوق سطح البحر . . وإذا كانت عملية الاختراق تعد في حد ذاتها إعجازا كشفيا ، فقد كانت رحلة العودة من خوارق البطولة التي جاوزت الخيال إلى الحرافة . . . عودة فوق زحافة مهالكة ، تتقاذف منحدره عبر طبقات من الثلوج تعلوها طبقات ، وتخللها فجوات غادرة ، كأنها فخاخ الشيطان نصبت لتتلف حصائد الموت . . . اجتازها « سكوت » كلها في سلسلة من المغامرات الأسطورية ، حتى بلغ سفينته ليجد إلى جوارها سفينتي النجدة « الصباح » و « الأرض الجديدة » أوفدهما الأسطول على عجل ، استبطاء وإشفاقا . . وبذل « سكوت » كل ما وسعه حتى استخلص سفينته « الاكتشاف » من قيودها البيضاء ، وخرج بها إلى عرض البحر لتصل إلى إنجلترا في أوائل ١٩٠٤ . وعلى شاطئ الوطن ، لم يكن غريبا أن ينتظره المجد والفخار والشهرة ، فدعى ليحاضر في أهم الهيئات العلمية ، ونشرت يومياته فراجت رواجاً لا مثيل له ، وأصبح على كل لسان بطلا تخطى الحاجز الثلجي ، وتحدى الدائرة القطبية واعتلى متن هضبتها ، وحقق في المجالين العلمي والجغرافي ما لم يسبقه إليه مكتشف .

ورق « سكوت » فأصبح قبطانا ، وتقلب في مناصب البحرية ، لكن القطب وثلوجه ومخاطره ظل طول الوقت مهيمنا على خاطره ، حتى خطط لرحلته الثانية سنة ١٩٠٩ . وما أن انتصفت السنة التالية ، حتى أبحر إلى رأس الرجاء الصالح ، ومنه إلى استراليا حيث وجد في ملبورن برقية تنتظره من المستكشف النرويجي العظيم « أماندسن » هذا نصها : « إني ذاهب إلى الجنوب » .

وهكذا دخل عنصر المنافسة في السباق نحو القطب .

وفي ٢١ نوفمبر ١٩١١ ، بينما كان « سكوت » يجمع شمل قافلته عند خط عرض ٥٨٠ ، كان « أماندسن » يسبقه بستائة وأربعين كيلومترا في اتجاه الجنوب . وتابع « سكوت » طريقه زاحفا في وجه العواصف



العاتية على صفحة المجهول القضي ، تكتنفه رهبة الكفاح ضد أقسى ظروف طبيعية على سطح الكرة الأرضية ، حتى أصبح على بعد ٤٨ كيلومترا من القطب . . وكان يناير ١٩١٢ قد انقضى ، والفرح يكاد يطير بألبابهم ، وهم على مسيرة يومين أو ثلاثة من هدفهم الأسمى . وبقدر ما استبد بهم الفرح ، بقدر ما صدموا بالحسرة بعد يومين اثنين ، عندما لحوا بقعة سوداء عند حافة الأفق ، تبين عندما اقتربوا منها أكثر فأكثر ، أنها علم أسود تحوطه آثار زحافات ورجال وكلاب . . . لقد سبقهم النرويجيون إلى الهدف . . فانهارت أحلام المجد الذي عملوا له طويلا .

وعلى مقربة عثروا على خيمة وزحافة وبطاقة رقيقة من « أماندسن » إلى « سكوت » تاريخها ١٥ ديسمبر ١٩١١ . .

لقد سبقه بشهر واحد . . لكن التاريخ لم يجد في هذا الشهر ما يغمط « سكوت » حقه في الخلود ، فإن القطب على أي حال « نقطة » ، والنقطة لا يحققها إلا التقاء خطين أو تقاطعهما . . . !

وقد كان . . .



# معارض متقلبة



قد يأتي اليوم الذي لا نحتاج فيه إلى الانتقال إلى المعارض لمشاهدة اللوحات الجميلة المعروضة ، لأن مصممي رسوم الأقمشة ، قد استعاروا بعض الأفكار الفنية ، وعرضوها بأسلوب جذاب على أجسام الحسناوات ، فبدت أكثر جمالا ، وبعدا عن الرسوم التقليدية . وفي هذه الصور نرى :

١ - فستانا أنيقا عليه تكرار لوجه سيدة أنيقة ، ترتدي ملابس حديثة ،  
وتغطي رأسها قبة مزينة بالورود ( لاحظي ماكياج الوجه ) . . .  
٢ - فستانا عليه بروفيل ( تصوير جانبي ) لفتاة جميلة ، ينسدل شعرها في تموجات جميلة ، تختلط بالزهور في تنسيق بديع . وقد ارتدت ثوبا لا يقل روعة وجمالا عن الثوب الأصلي .  
وتقف إلى جانبها عارضة أزياء ، تعرض ثوبا آخر ، وقد زين بسيدة

٣ - أسداً مرسوما بطريقة زخرفية ، وأبليكات من القماش البارز ، يرافقه نمر داخل قفص ، على جولة هذه الحسنة .  
ألست معي في أن أزياء هذا العصر أصبحت مرتعا خصبا لخيال الفنان ، بعد أن كاد يحولها إلى معارض متقلبة ؟ !







2



# استعراض لطيران الكونكورد

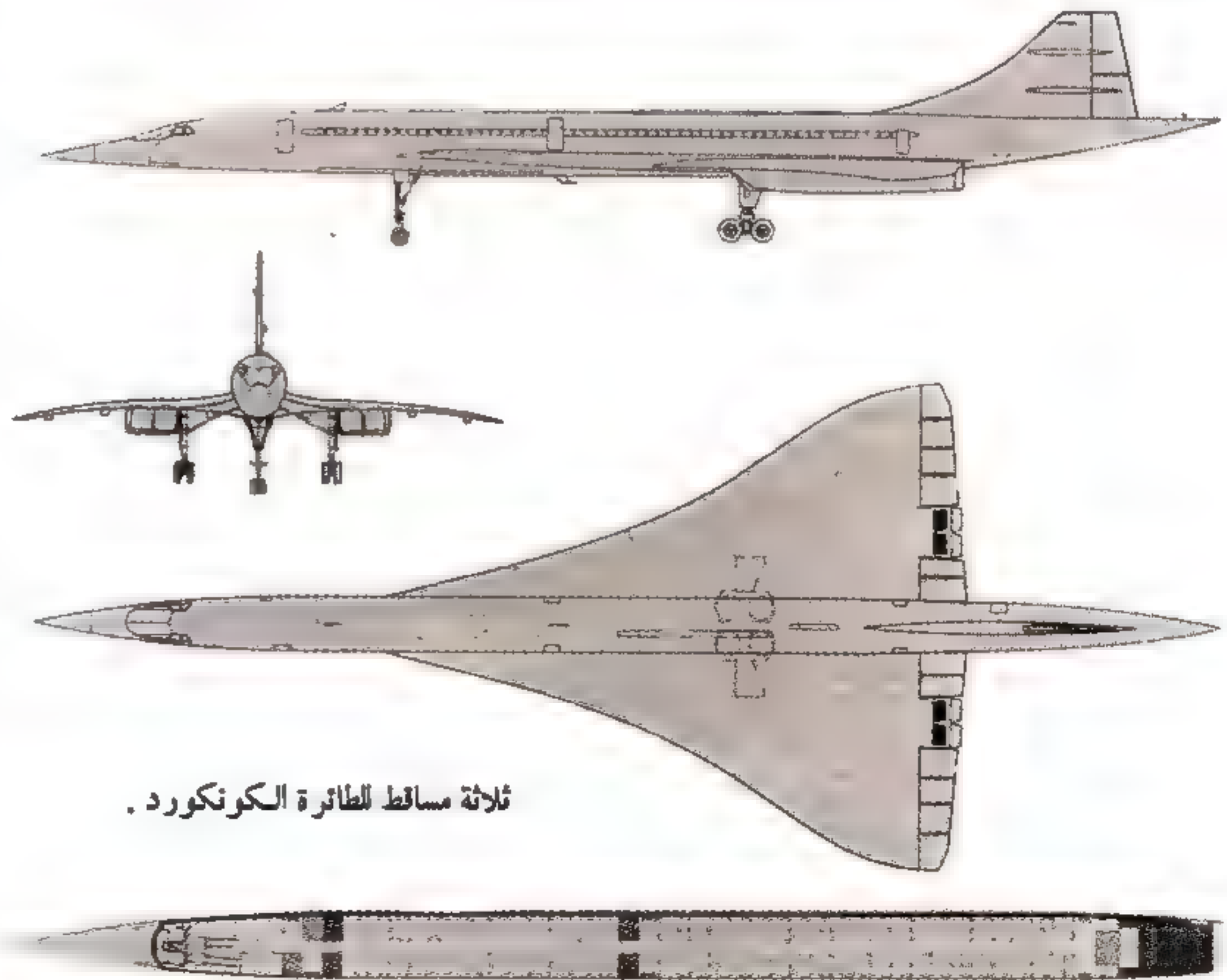
أصبح تقليدا مألوفا ، أن توجه شركات إنتاج الطائرات ، الدعوة إلى رجال الصحافة ووسائل الإعلام العالمية ، للاشتراك في استعراض طيران Demonstration flight لطائراتهم الجديدة ، قبل تشغيلها على خطوط الطيران المنتظمة . وتوفد الصحف عادة كتابها المتخصصين في شئون الطيران ، لحضور رحلات الطيران هذه ، وتتاح لهم فرصة متابعة جميع مراحل طيران الطائرة ، حتى وهي لازالت جاثمة على الأرض ، وعند تزويدها بالوقود ، إلى أن ينتهي الاستعراض ، وتحط الطائرة ثانية على أرض المطار . والتقوير التالي عن استعراض لطيران الطائرة الكونكورد رقم ( ٠٠٢ ) .

وقد أجرى الطاقم الفحوص الروتينية للأجهزة والشبكات Routine systems checks ، والطائرة تدرج على أرض المطار Taxi-out . وكان الطقس السائد في المطار وقتئذ كالأتي : الرؤية Visibility ميلان ، والرياح ٢٤٠ درجة / ٢٠ عقدة ، وحوالي ٤٠ درجة عبر المدرج Runway ودار القائد بطائرته على المدرج ، وأدار المحركات بقدرتها الكاملة Full power . وكان التسارع Acceleration عاديا ، واجتازت الطائرة سرعة المدرج Runway speed وبلغت سرعة الدوران Rotate speed في حوالي ٣٠ ثانية . وبعد الارتفاع بالطائرة ، زيدت سرعتها إلى ٢٥٠ عقدة ، على ارتفاع ٥٠٠ قدم ، حيث اتخذت إجراءات إبطال الضجيج ، وهي تتضمن تخفيض القدرة حتى مستوى إبطال الضجيج . ويتوقف هذا على درجة الحرارة . وواصلت الطائرة زيادة سرعتها إلى ٣٦٠ عقدة ، مع ارتفاعها إلى ٥٠٠٠ قدم . ثم استمر الصعود بمعدل ٥٠٠٠ قدم في الدقيقة ، إلى ارتفاع ٣٠٠٠٠ قدم . وكان الطقس صحوا فوق السحب ، فأجرى تشغيل الحارقات اللاحقة After burners مرة ثانية ، وزيدت السرعة إلى ٣٨٠ عقدة للصعود إلى ٤٠٠٠٠ قدم . واجتازت الكونكورد سرعة الماخ (١) أثناء هذه المرحلة من الصعود ، دون أن يلاحظ الركاب تأثير الموجات الصدمية Shock wave effect ، ولكنهم عرفوا أنهم

بسماعة رأس ، لكي يتمكن الركاب من الاستماع إلى الأحاديث التي تدور بين أفراد طاقم الطائرة . وكانت كمية الوقود التي زودت بها الطائرة لهذه الرحلة ٥٤٨٧٠ كيلوجراما ، وبدأ تشغيل المحركات في الساعة ١١،٤١ بالتابع التالي : المحرك رقم ٣ ، ثم ٤ ، ٢ ، ١ ، ودارت المحركات الأربعة بانتظام في الساعة ١١،٤٧ . وتم الانتهاء من الفحوص التي تلي بدء التشغيل After-start checks في الساعة ١١،٥٢ . ولوحظ خلو المحركات من الضجيج أثناء بدء التشغيل ، وبالتالي ساد الهدوء في كابينة الركاب .

كان برنامج الرحلة مختصرا ، لا يتضمن سوى النقاط التالية : « إقلاع ، صعود يبطل الضجيج ، زيادة السرعة إلى ماخ (٢) ، عرض أداء ماخ (٢) ، تخفيض السرعة ، هبوط ، حط على الأرض » .

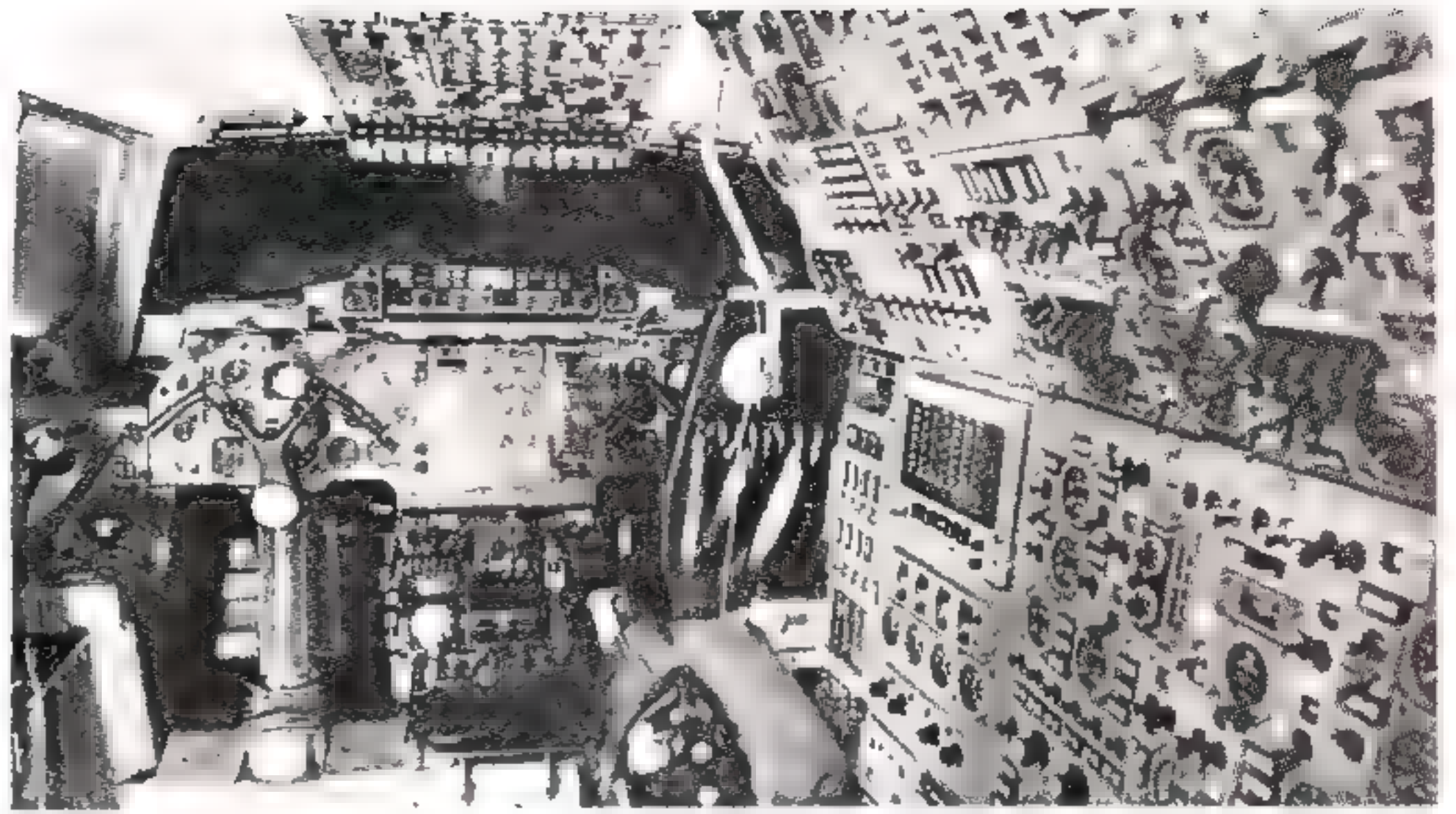
وعندما استقل رجال الصحافة الطائرة في الساعة ١١،٣٠ صباحا ، كان طاقمها قد أوشك على الانتهاء من الفحوص الأخيرة التي تسبق الطيران pre-flight checks . وكانت قد أعدت ثمانية مقاعد ركاب تجاه مؤخرة جسم الطائرة ، في الحيز الموجود بين أجهزة تسجيل البيانات ومعدات نقل الحركة . وكان كل مقعد مزودا



ثلاثة مساقط للطائرة الكونكورد .



كانت درجة الحرارة - ٧٠ مئوية ، ودرجة حرارة السطح الخارجي للطائرة Skin temperature + ١١٠ مئوية ، وفي أثناء زيادة وإنقاص السرعة ، هبطت درجة حرارة السطح الخارجي بسرعة ، فوصلت مثلاً عند ماخ (١,٥) إلى + ٢٠ مئوية . واستدارت الطائرة للرجوع إلى المطار ، وهي على ارتفاع ١٠٠٠٠ قدم ، وخفضت مقدمة Nose الكونكورد والقناع الواقى Visor في الساعة ١٣,١٧ على بعد ٣٧ كيلومتراً ( ٢٣ ميلاً ) تقريباً من المطار . ثم خفض الارتفاع إلى ٢٠٠٠ قدم ، وأجريت الفحوص السابقة للحط Pre-landing checks في الساعة ١٣,١٢ وكانت سرعة الاقتراب الابتدائية Initial approach Speed ١٧٥ عقدة ، خفضت إلى ١٧٠ عقدة ، ثم إلى ١٦٥ عقدة . وظهرت أضواء الممر Runway بوضوح على ارتفاع ٢٠٠ قدم ، وتم الاقتراب والحط في سلاسة . ولامست الطائرة أرض المطار Touchdown في الساعة ١٣,٣١ ، وبذلك استغرقت الجولة ساعة وثلثين دقيقة ، منها ٣٩ دقيقة بسرعة تفوق سرعة الصوت ، و ١٧ دقيقة بسرعة ماخ (٢) أو أعلى من ذلك .



غرفة القيادة في الطائرة الكونكورد .

وحلقت الطائرة لمدة ١٧ دقيقة ، وصل ارتفاعها في أنفائها إلى ٥٤٠٠٠ قدم ، وسرعها إلى ماخ (٢,٠٧) . وفي هذه المرحلة عرض القائد كيفية استعمال جهاز التحكم الأوتوماتيكي في الطيران . وهذا الجهاز ستستعمله أطقم شركات الطيران باستمرار تقريباً ، عندما يبدأ تشغيل الكونكورد بانتظام على خطوطها في عام ١٩٧٤ . وكانت القراءات المأخوذة أثناء الطيران بسرعة ماخ (٢) ، تبين أنه على ارتفاع ٥٣٠٠٠ قدم ،

اجتازوا سرعة الصوت من أجهزة الطائرة . واستوت الطائرة على ارتفاع ٤٠٠٠٠ قدم ، وسرعة ماخ (١,٢) ، ثم زيدت سرعتها إلى ماخ (١,٥) . واستمر الصعود إلى ٥٠٠٠٠ قدم مع زيادة تدريجية في السرعة ، حتى الوصول إلى سرعة التطواف Cruise speed المنصوص عليها ، وهي ماخ (٢) . واستغرقت الفترة منذ الإقلاع حتى الوصول إلى ماخ (٢) ثلاثين دقيقة .

ثلاث طائرات كونكورد تشترك في برنامج اختبار الطيران ، والطائرة (٠٠٢) هي التي إلى اليسار .





# عالم الحيوانات



## بيض وسور بيض

استجابت أنثى النورس القضي بشكل مذهل نوعا ما، إلى منبه غير مألوف . ففي الصورة تراها وهي تنفحص بيضتين من الخشب الملون ، وضعتا عند حافة عشا ، إحداهما ذات حجم عادي ، والأخرى أكبر عشرين مرة . وكانت هذه الأخيرة ، هي التي حاولت حضنها بثبات، بالرغم من تدحرج البيض . وقد عرض بالتتابع على إناث النورس بيض مختلف الأشكال ، بغية تحديد خواص البيضة التي تغري الطائر أكثر بحضنها ، فوجد أن الشكل واللون هما أهم هذه الخواص .



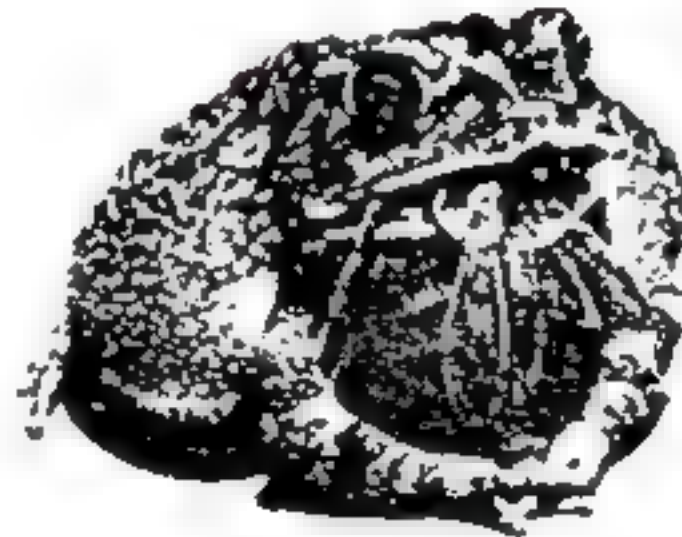
## تَعَلَّم

### ماذا ينبغي أن تأكل

لدى بعض الحيوانات دراية فطرية بالأغذية، فنذ ولادتها تختار تلقائيا الوجبات التي ترتاح إليها : ومع ذلك فغالبا ما يستساغ مذاق بعض الأطعمة بالاكتساب .

وتبين الصور: المقابلة كيف يتعلم الضفدع فرجينيا ما يصلح للأكل وما لا يصلح . وتشكل الحشرات ، الطعام الطبيعي لهذا الضفدع ، فإن غريزته تدفعه إلى التهام كل ما يمكن أن يعد حشرة . والضفدع في هذه الصور لم يكن قد رأى حتى ذلك الحين لا النحل ولا الذباب الطنان . وهذا الأخير يشبه ذكر النحل لكنه لا يلدغ .

ومن هذه التجربة أخذ الضفدع درسا نافعا ، فقد تعلم ألا يقرب النحل .



١ - قدم يعسوب متصل بخيط لضفدع فرجينى جائع ( واليعسوب حشرة كالبعوضة ذات أجنحة شفافة ) ، فالتهمه فوراً .

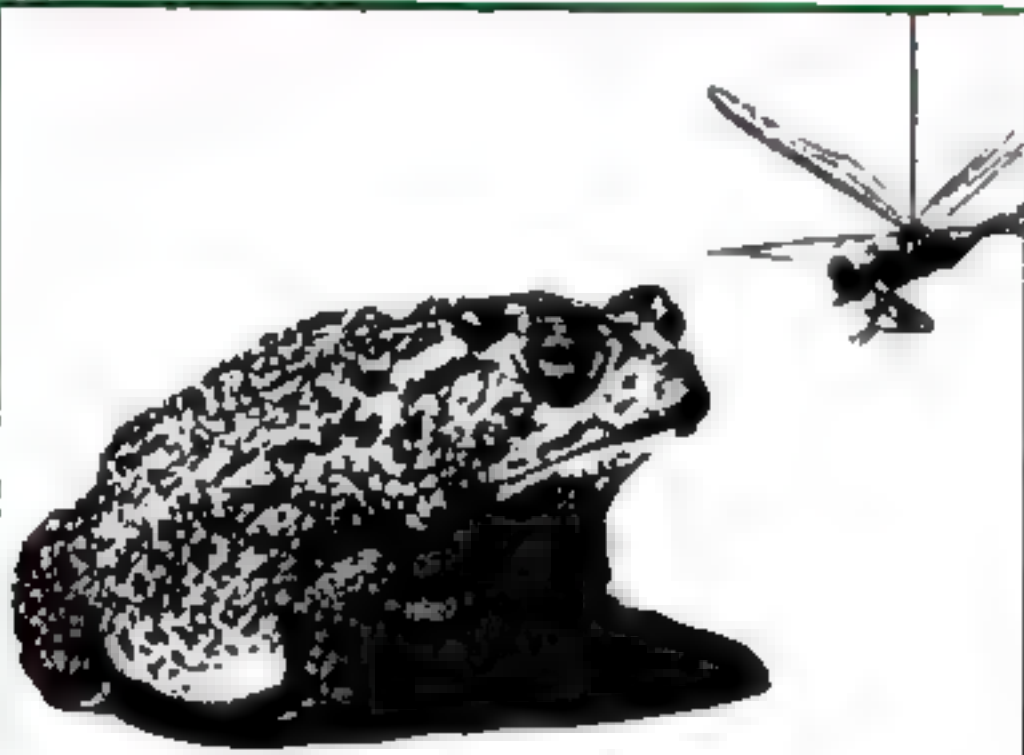


٢ - ثم قدمت لنفس الضفدع ذبابة « طنانة » تشبه النحل إلى حد كبير ، لكنها بلا حمة ( إبرة ) ، فابتلعها .

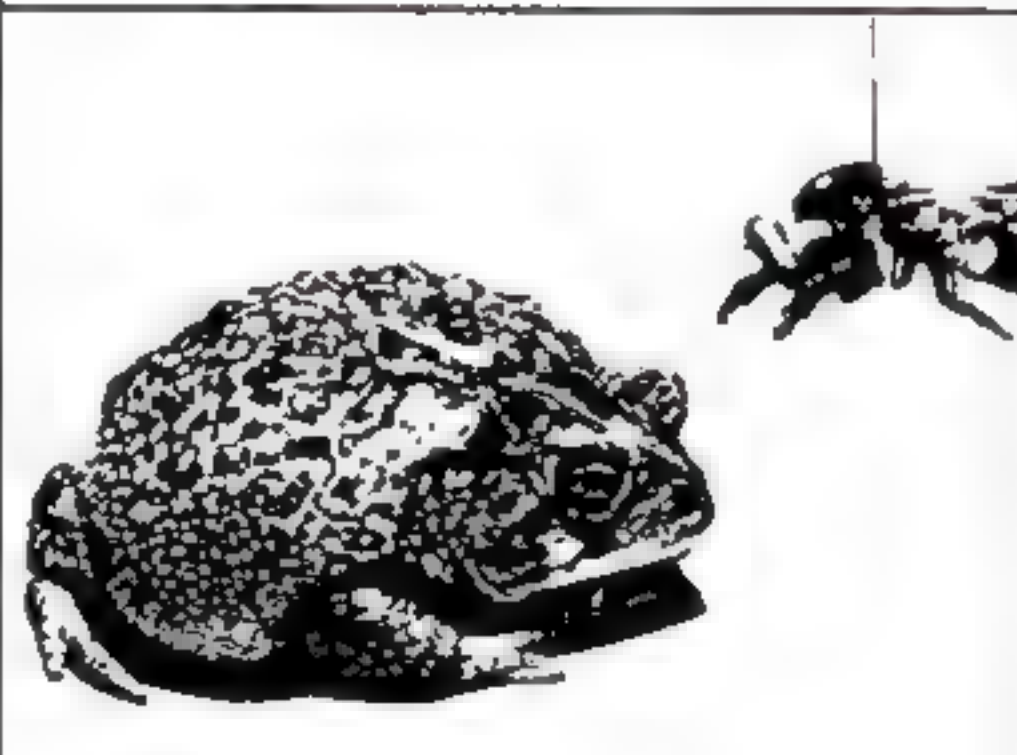


# استحكامات حياة

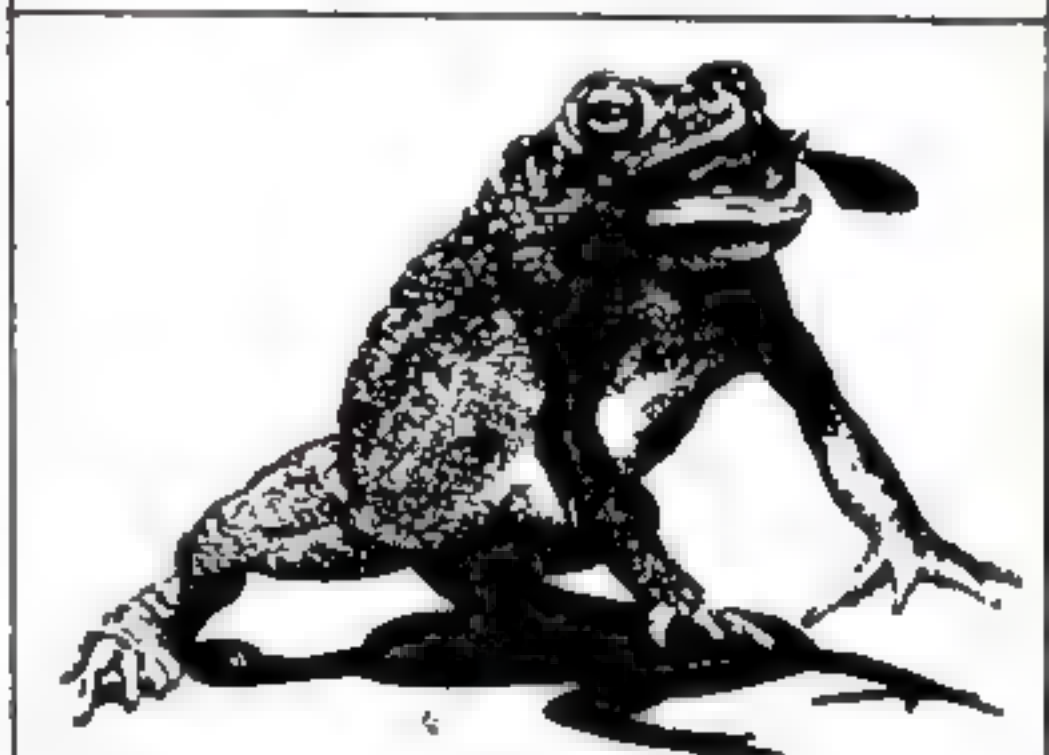
تعمل الأمازون المقاتل أعمى وشرس ،  
يعيش في مستعمرات بالغابات الاستوائية ،  
ويرزح في مواكب مثيرة ، مبيدا ،  
وملتها كل ما يعترض سبيله . ويرتحل  
هذا النمل بالليل ، ويعسكر بالنهار ،  
مؤديا مهام متخصصة . وترى في  
هذه الصورة فريقا من الفعلة ،  
كلاعبات الأكروبات تماما ، تتشابك  
أرجلها لتصنع سياجا حيا يحيط بالملكة  
والذرية .



٥ - وعندما أبصر يسوبا ثانيا اندفع  
والتمه ، ليثبت أنه لم يزل جائعا ، وأنه  
يعرف الآن كيف يميز ما يأكل .



٤ - لم يعد الضفدع يسعى للاستيلاء على  
نحلة ثانية ولا ذبابة طنانة ، لأنه أدرجهما  
في ذاكرته ضمن الحشرات اللادغة .



٣ - ولما كان قد اطمأن إلى أن الذبابة  
الطنانة تصلح للأكل ، فقد انطلق نحو  
النحلة - شبيهتها - فلدغ بشدة .



# درس في الرشوة

ولاحظ فان أسنن اهتمى باللوحة ، فقال :  
« إنك رجل ذو دراية فنية .. هل تذكر اسم  
الرسام » .

قلت : « إنه » فردناند بول » .

قال : « حقا إنها لوحة بول .. إنك فنان مطلع ،  
فقد رأها كثيرون من النقاد قبلك ، ولكنهم  
لم يعرفوا اسم الرسام » .

وشعرت بالزهو والفخر ، وقلت : « لقد عرفت  
الرسام لأن هذه ليست المرة الأولى التي أرى فيها  
هذه اللوحة الجميلة .. لقد رأيته منذ حوالي خمسة  
عشر عاما في مجموعة لوحات لندر » .

أجاب : « نعم .. إنها مازالت لدى المسكين لندر » .

قلت : « لماذا المسكين لندر ؟ ماذا حدث له » .

أجاب : « ألم تسمع ؟ .. لقد ظننتك تعلم » ،  
وروى لي ما حدث ، فقد كان لندر أحد كبار  
تجار اللوحات في هولندا ، وقد جمع ثروة طائلة  
من تلك التجارة .

ولم يكن لندر رجلا خيرا في الأسعار فحسب ،  
بل كان يختار اللوحات النادرة للرسامين  
المغمورين ، الذين لم يصلوا بعد إلى قمة المجد  
الفني . كما أصبح يستطيع التأثير على أذواق  
واتجاهات بعض مدارس الرسم . وكانت طريقته

أن رجلا طويلا يقف بجانبى . وبالرغم من أن  
هذا الشخص كان غريبا تماما بالنسبة لى ،  
ولم أره من قبل ، إلا أنه كان يعلم من أنا .  
وقدم نفسه إلى باسم « فان أسنن » بالسلك  
الدبلوماسى .

وتبادلنا الحديث في عدة مواضيع ، ثم لفت  
نظري إلى لوحة زيتية معلقة على الحائط .  
وبالرغم من أنى درست اللوحات الزيتية ،  
وبالأخص لوحات القرن السادس عشر والسابع  
عشر ، إلا أنه سرنى الاستماع إلى فان أسنن ،  
وهو يعلق على تلك اللوحة . ولم يمض قليل ،  
حتى كنا نتبادل حديثا شيقا عن الفن .

وقال فان أسنن مبتسما ، إننا قد حضرنا من الحفل  
ما فيه الكفاية ، واقترح أن نذهب إلى شقته  
القريبة من المكان ، ليربى مجموعته الفنية من  
اللوحات . فراقى الاقتراح ، وبعد قليل كنا  
في الشقة .

كانت الشقة تدل على الثراء ، علاوة على ذوق  
سليم . فقد رأيت لديه مجموعة من اللوحات  
القيمة ، من بينها لوحة شاب مبتسم ، يرتدى  
زى القرن السابع عشر . كانت تحفة فنية حقا ،  
هى أثنى ما يمتلك من لوحات .

لم أكن من أولئك الذين يحبون حفلات  
الكوكتيل ، ولا سيما أنى لا أشرب الخمر  
تقريبا ، كما ترعجنى الضوضاء ، وأصوات  
المرج والمرج التى تحدث عادة فى مثل تلك  
المناسبات .

بعد انتهاء الحرب ، دعيت رسميا لحضور حفل  
ساهر ، حضرته نخبة كبيرة من كبار ضباط  
القوات الملكية والسلك السياسى ، احتفالا بعودة  
السلام .

وكنت مضطرا للحضور ، فارتديت الزى الرسمى  
المخصص للاحتفالات ، ووقفت بين المدعوين ،  
وتذكرت أفلام هوليوود ، حينما رأيت كوئوس  
الشمبانيا تقدم إلى المدعوين على صحاف من  
الفضة الخالصة ، بينما ارتدت السيدات أفخر  
ثياب السهرة ، وتحلين بأثمن الحلى والمجوهرات ،  
ووضعن على أكتافهن أفخر الفراء ، وظهر  
الرجال بالزى الرسمى الأسود ، والقمصان  
المنشأة .

وقفت فى ركن بعيد أنظر إلى الجمع ، واستمع  
إلى ضحككات المرح . وبينما أنا غارق فى التفكير  
أقارن بين المجتمع فى هذا الحفل ، والحراب  
الذى أحدثته الحرب فى الخارج ، لاحظت





أن يعرض لوحة أو لوحتين فقط في الأوقات المناسبة ، ليتحكم في ارتفاع الأسعار .

ولكن غرور النجاح أفقد لندر صوابه ، فأراد أن يطبق عبقريته على حياته الخاصة ، فأنفق مبالغ ضخمة من المال في شراء قصر على قمة الجبل ، وفرشه بأفخر الأثاث . ثم راح يقيم فيه حفلات صاخبة باهظة التكاليف .

وبمرور الوقت ، أصبح لندر أشهر رجل أعمال في هولندا ، ولو أنه في الحقيقة كان قد أوشك على الإفلاس .

وذات يوم ، وقبل نشوب الحرب بنحو سنة ، شب حريق في قصر لندر . وإذا كان يحتفظ في القصر بمجموعة من اللوحات النادرة ، فقد طالب شركة التأمين بأن تدفع له مبلغا ضخما . وقامت شركة التأمين بعمل تحقيق واسع النطاق ، وقبض على لندر بتهمة الاحتيال وإحراق القصر عمدا ، وحكم عليه بالسجن .

وخرج لندر من السجن قبل احتلال الألمان لهولندا بوقت قصير . ولعلمه أنه من المستحيل استرداد مركزه الأدبي والمادى مرة أخرى في هولندا ، فقد رحل إلى هامبورج في ألمانيا ، حيث مكث حتى نهاية الحرب .

وعندما احتل الحلفاء هامبورج ، دهشوا لوجود

شخص هولندي يعيش في ود وسلام مع العدو ، فاعتقل بتهمة الخيانة .

ولما كانت هناك قضايا كثيرة رهن التحقيق بعد انتهاء الحرب ، فما زال لندرحتى ذلك الوقت في السجن ، ينتظر دوره في التحقيق . وربما مرت شهور قبل أن يبت في أمره .

ثم استطرد فان أستن يقول : « ولهذا أقول لندر المسكين .. لقد كان مذنباً فعلا ، عندما حوكم قبل الحرب ، ولكنه نال جزاءه . وكان من الطبيعي أن يترك المكان الذي كان يلاقي فيه كل احترام وتقدير . ولكن سوء الحظ جعله يختار هامبورج بالذات » .

قلت : « أنا آسف لسماع هذه الأنباء المؤسفة عن لندر ، ولكن لماذا تقصص على كل هذا ؟ إنى أكاد لا أعرفه ، ولم أره إلا يوم أن رأيت عنده تلك اللوحة منذ خمسة عشر عاما » .

أجاب فان أستن : « لقد بدأت أنت بهذه اللوحة .. وعلاوة على ذلك ، فقد اعتقدت أنك بصفتك رجلا ذا مركز ممتاز في المباحث ، قد تستطيع مد يد المساعدة للندر » .

فنظرت إليه متسائلا ، ولكنه قال : « لقد زرت لندر أخيرا في سجنه ، فوجدته قد تقدم به العمر ، وأصبح السجن لا يلائم صحته . وفي أثناء

الزيارة ، صرح لي بأنه سيكون ممثنا ، إذا استطاع أحد الأصدقاء أو المعارف أن يساعده . وهو مستعد أن يكافئ من ينقله بهذه اللوحة الثمينة » . وأمسكت أنفاسي .. إن هذا محال .. فالمناقشة التي بدأت عن الأدب والفن ، قد تطورت إلى محاولة رشوة .

قلت في برود : « يظهر أنني لم أفهم ما تقصد .. هل تعرض على رشوة ؟ .. » .

أجاب وهو يبتسم في هدوء : « إن لفظ رشوة كلمة قاسية .. هل نقول هدية صغيرة ، تعبيرا عن تقدير وامتنان » .

قلت : « إن للدبلوماسيين ذوقا سليما في اختيار الكلمات ، ولكنى لا أعتقد أن لوحة تقدر بربع مليون جلدر تعتبر هدية صغيرة » .

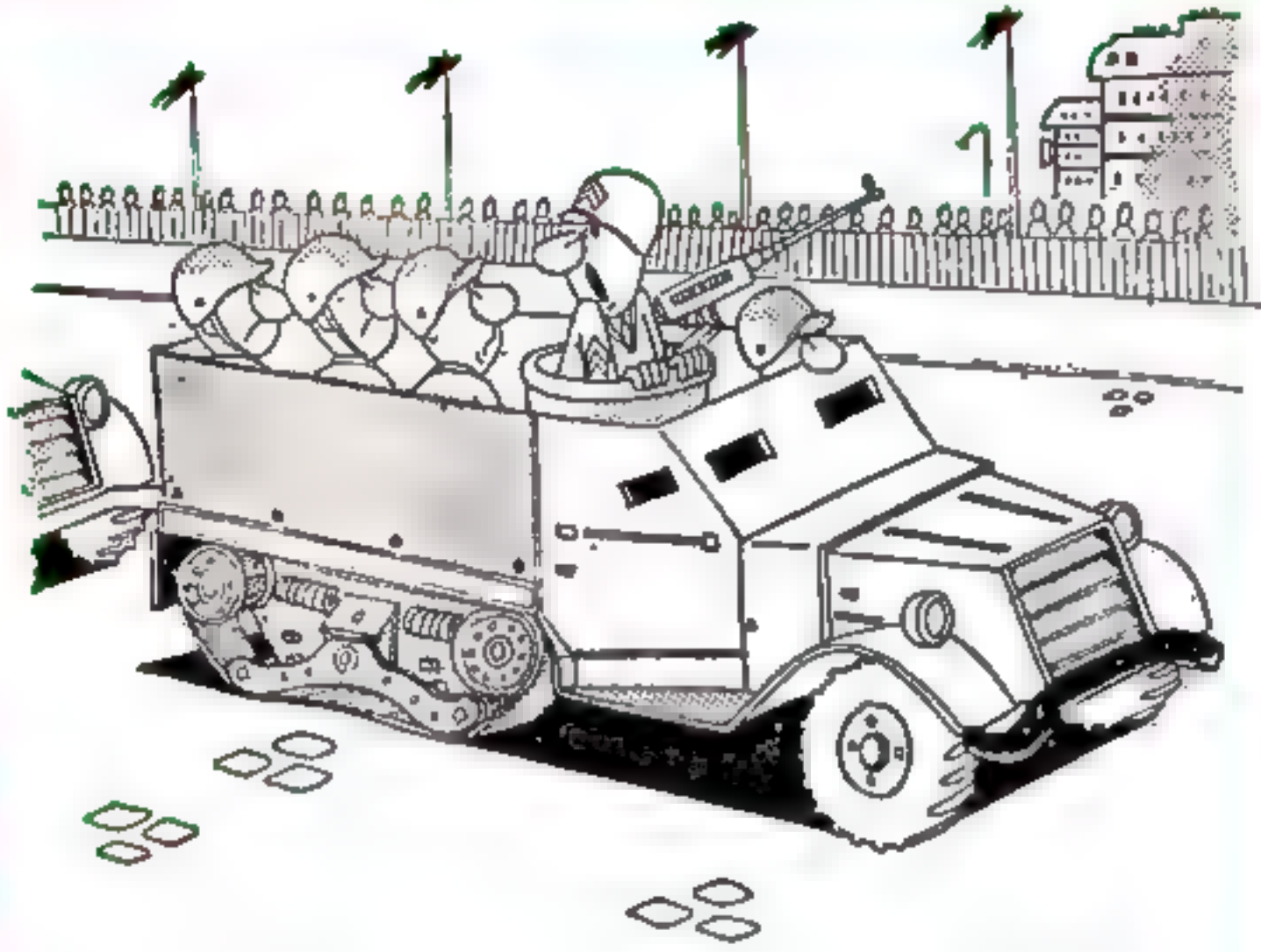
قال : « نعم إنها تساوى خمسة وعشرين ألفا من الجنيهات ، إذا عرضت في معارض لندن .. ولا تؤاخذنى إذا تدخلت في أمورك المالية ، فأنا أعتقد أنك لست رجلا ثريا .. » .

أجبت : « نعم أنا لست ثريا » .

قال : « لنترك الشكليات والمعنويات لفترة ، ولننظر إلى الموضوع في هدوء » .



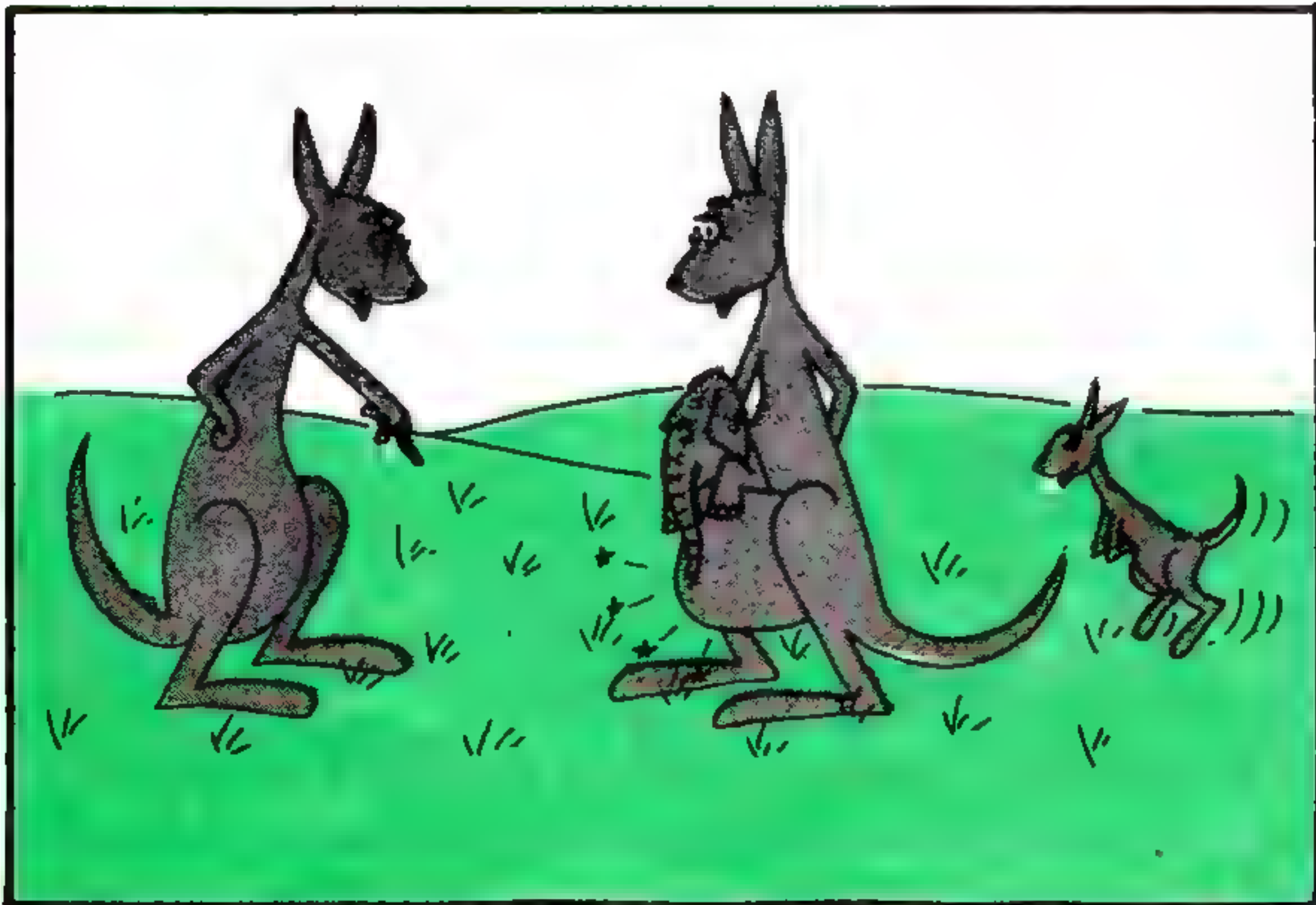
# فكاهات



— طيب فهمنا أنه لازم واحد للمدفع الرشاش أمال احنا فايدتنا ايه ؟  
— لو السيارة نصف الجزيرة عطلت هانستعين بكم في دفعها !



( بدون تعليق )



اسق هاتفهمني أن الجيب ده لحمل أولادك فقط ؟



# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « نصر » .

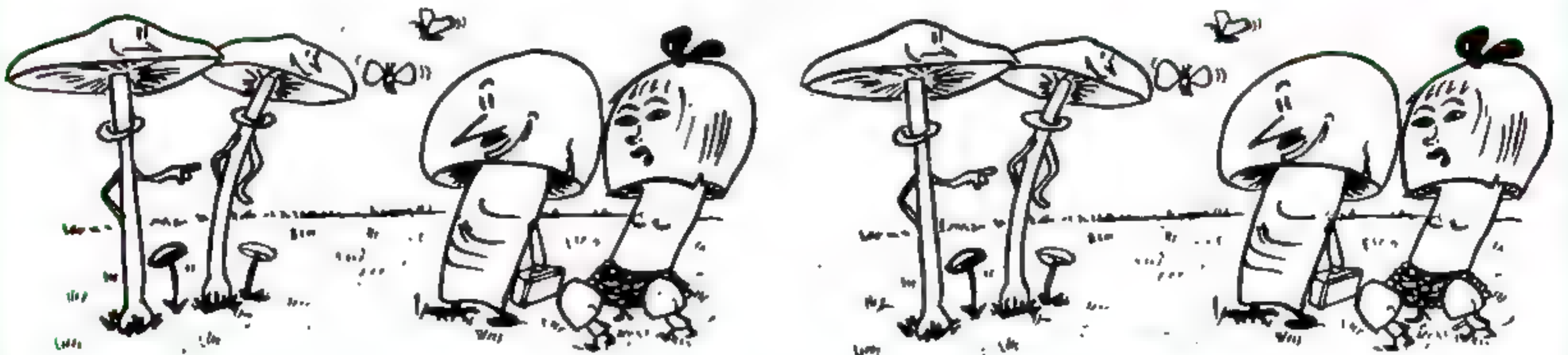
أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

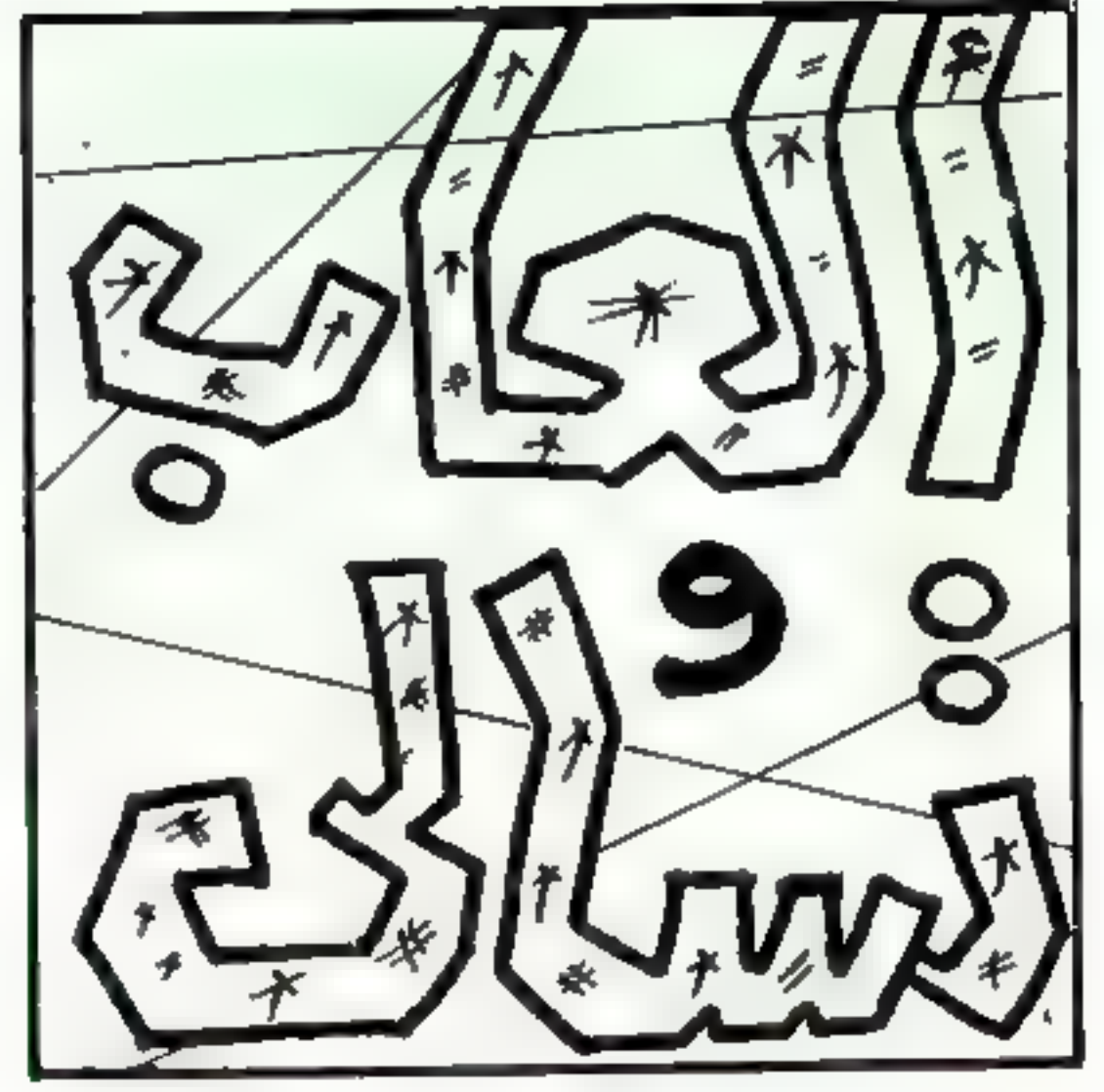
|      |      |      |      |       |         |         |
|------|------|------|------|-------|---------|---------|
| سلام | (م)  | (ع)  | حرام | (ت)   | أيوب    | (أ)     |
| (و)  | محمد | عيسى | حلال | تفاحة | الطوفان | الإنسان |
| وحش  | موسى | (ن)  | حرب  | (ق)   | إبليس   | آدم     |
| (هـ) | ملاك | نوح  | (ل)  | قاييل | الأرض   | إبراهيم |
| هايل | موت  | نوم  | ليل  | (ح)   | (ب)     | الجنة   |
| (ي)  | سام  |      |      | حام   | بشر     | إسماعيل |
| يونس |      |      |      |       |         |         |

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

## الخطأ أين هي







## إحداهما نسيئة ... والأخرى ناضجة!!

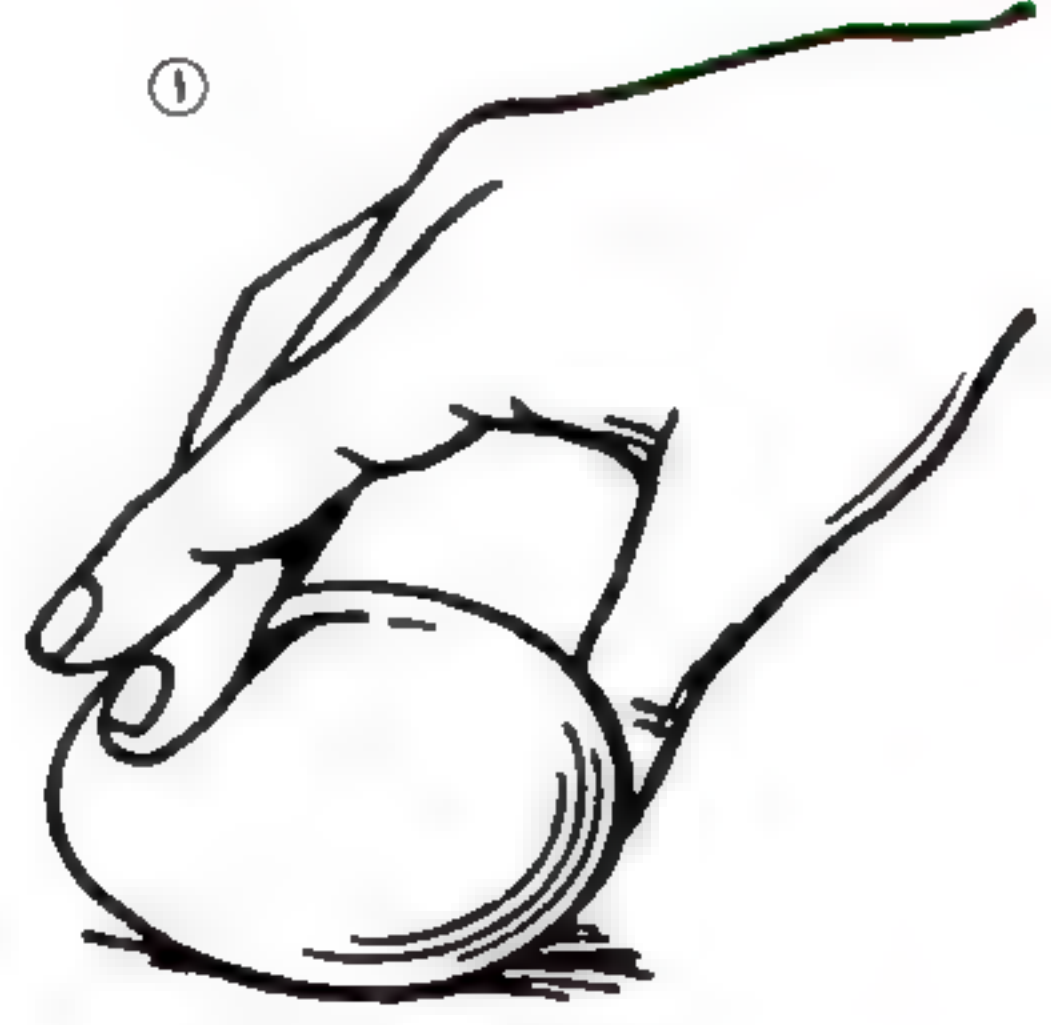
بحيث تمر حول محيطها الطولي ، وعلقهما بوساطة  
قطعتين متماثلتين من الخيط كما في الصورة (٢) .  
أبرم الخيطين بحيث يكون لهما نفس العدد من  
اللفات ثم دعهما . سوف تحدد الفرق بين  
البيضتين في الحال . فالقصور الذاتي يجعل  
البيضة المسلوقة تتجاوز نقطة بداية اللف ،  
وتستمر في لف الخيط في الاتجاه المضاد ، ثم  
يعود الخيط في فك اللفات الأخيرة مع لف  
البيضة عدة لفات أخرى ؛ وتستمر الحال  
هكذا فترة من الزمن ، ويقل عدد اللفات تدريجاً  
حتى تتوقف البيضة ، بينما لا تكاد البيضة النيئة  
تتجاوز نقطة بداية اللف ؛ بل إنها تلف الخيط  
مرة أو اثنتين ، ثم تتوقف قبل البيضة المسلوقة  
بزمن طويل . وكما عرفنا من قبل ؛ إن هذا  
نتيجة لمحتوياتها السائلة التي تحد من حركتها .

لا تفعل ذلك ، فالمحتويات السائلة فيها لا تنتقل  
إليها الحركة مباشرة في نفس اللحظة . ولذلك  
تعمل كالقرملة ، تؤخر بقوة القصور الذاتي  
دوران القشرة الصلبة ، لذلك فإن كلا من  
البيضتين ، المسلوقة والنيئة ، تتوقف عن الدوران  
على حدة . وإذا مالست بإصبعك بيضة مسلوقة  
تدور ، فإنها تتوقف في الحال . لكن البيضة  
النيئة تظل دائرة فترة بعد رفع إصبعك عنها ،  
وقوة الطرد المركزي هي المسؤولة أيضاً . فالمحتويات  
السائلة للبيضة النيئة تظل تدور ، بعد توقف  
القشرة الصلبة ؛ بينما تتوقف محتويات البيضة  
المسلوقة ، في نفس الوقت الذي تتوقف فيه  
القشرة الصلبة عن الدوران .  
وإليك تجربة أخرى مشابهة . أدر شريطاً من  
المطاط حول كل من البيضة النيئة والناضجة ،

كيف يمكننا التفريق بين البيضة النيئة  
والمسلوقة دون كسرهما ؟ إن علم الميكانيكا يوفر  
لنا الإجابة عن هذا السؤال . وتتلخص اللعبة  
في أن البيضة المسلوقة تدور بطريقة مختلفة عن  
البيضة النيئة . خذ بيضة وضعها فوق صحن  
مسطح ، وأدورها كما في الصورة (١) ؛ فالبيضة  
المسلوقة تزداد سرعة ويطول دورانها ، كلما كانت  
أكثر نضجاً . وقد يصل الأمر إلى أنه يكون  
من الصعب إدارة البيضة النيئة . أما البيضة زائدة  
الغليان فتدور بسرعة كبيرة ، حتى إنها تأخذ  
شكل جسم إهليلجي (بيضاوي) مسطح أبيض  
معتم . وإذا ما أديرنا بعنف كاف ، قد تقف  
على نهايتها المديبة .  
وتفسير ذلك يتلخص في أنه بينما تدور البيضة  
المسلوقة كقطعة واحدة ، فإن البيضة النيئة



التفريق بين البيضة المسلوقة والبيضة النيئة .



إدارة البيضة





• سيدى رئيس التحرير الموقر .. منذ صدور العدد الأول من مجلتنا الحبيبة ( تان تان ) وأنا أنتظرها صباح كل سبت بشوق وطفة ، وما أسعد تلك اللحظات القصيرة التى أقضيها فى قراءة مجلتى الحبيبة ، خاصة إذا كنت أقرأ مسلسلة جديدة لبطلى المفضل من غير منازع ريك هوشيه . وقد كانت المجلة ينقصها باب يلم القراء ويحقق رغباتهم . وأخيراظهر الحل فى باب لقاء ، الذى اعتبره فى نظرى أهم باب فى المجلة كلها ، فباسمى وباسم جميع قراء مجلة ( تان تان ) فى البحرين أقدم لكم بجزيل شكرى وامتنانى على جهودكم الجبارة من أجل تحقيق رغبات القراء الكرام .

سيدى رئيس التحرير المكرم .. لدى بعض الاقتراحات حول المجلة .. أرجو أن أجد جوابا لها لديكم وشكرا ..  
أولا: أرجو أن تضاعفوا مساحة باب ( لقاء ) ، حيث أنه لا يشغل سوى نصف صفحة من المجلة ، وهذا غير كاف لتلبية رغبات القراء الأعزاء، وخاصة أن هذا الباب (لقاء) مهم جدا.  
ثانيا : إننى أتساءل عن سبب انقطاعكم عن نشر مغامرات بعض أبطال المجلة القدماء، مثل مارتان ميلان وهرنار پرانس .  
ثالثا : أرجو أن تنشروا لنا فى باب أضف إلى معلوماتك ، معلومات عن لعبة كرة القدم، متى قامت أين نشأت ، من أسسها ؟  
رابعا : ما هى قيمة الاشتراك السنوى فى موسوعة

الشباب إذا أردت أن أسجل فيها اشتراكا لمدة سنة ، على أن ترسلوها لى إلى البحرين .  
خامسا : إن باب لك يا فتاتى يأخذ مساحة صفحتين من المجلة دون فائدة ، ويجعلنا نحن الأولاد نحس أن المجلة للفتيات فقط .. أقترح أن تخصصوا صفحة واحدة فقط لباب ( لك يا فتاتى ) وأن تضيفوا الصفحة الباقية إلى باب لقاء .

سادسا : إن غلاف المجلة يحتوى فقط على رقم المجلة ولا يحتوى أبدا على تاريخ صدور المجلة فلا نعرف هل المجلة التى بيدنا جديدة أو قديمة . أرجو كتابة التاريخ على غلاف المجلة وشكرا .

- المخلص قارى\* تان تان الدائم

خلدون عبد الرزاق الروى

شارع التجار - المنامة - البحرين - الخليج العربى



هذه المعلومات فى المجلة .. وبعد .

لقد سررت جدا حينما وجدت بابا جديدا باسم ( لقاء ) . وإنى أقترح أن يكون فى هذا الباب جزء يخصص لنشر إنتاج أصدقاء ( تان تان ) من قصص ورسومات وفكاهات .. الخ .  
وأخيرا أرجو أن يقابل اقتراحى بالترحاب .. وإلى لقاء آخر .

صديقكم - محمد إبراهيم حمدان

٢٤ ش محمود سيد أحمد - رمل الإسكندرية



إن مجلة تان تان تسعد بأحبائها القراء ، وترحب بكل اقتراح لديهم من شأنه أن يزيد من مادتها ، ومن ثم يعود عليهم بالمتعة والفائدة .

(١)، (٥) إن باب لقاء يشغل صفحة كاملة من تان تان ، ولا نود أن نطفى على أبواب أخرى فنبتز بعضا من مساحتها ، مع أن لها عشاقها ومريديها . . . .  
(٢) إن أبطال تان تان كثيرون، ونحن لا نريد أن نغبن أيا منهم حقه . وكل منهم يأخذ دوره فى النزول إلى أحبائه القراء .  
(٣) طلبك سيعرض على إدارة المجلة للنظر فيه . (٤) أرسلنا إلى قسم الاشتراكات اسمك وعنوانك لإفادتك عن قيمة اشتراك موسوعة الشباب . (٦) لك أن تطمئن أيها الصديق ، فنحن نعمل على أن تكون المجلة فى متناول أصدقائها بأسرع وقت ممكن ، وأظن أن الرقم المسلسل مع متابعة المجلة يغنى عن التاريخ .

إن أسرة تان تان تشكر الصديق محمد إبراهيم حمدان على رقيق تحيته للمجلة . ونخطط الأصدقاء علماً بأن قيمة الاشتراك فى المجلة هى خمسة جنيهات سنويا ، ويدفع هذا المبلغ إما نقدا لقسم الاشتراكات بمؤسسة الأهرام ، أو بموجب شيك أو حوالة بريدية .

ونحن نرحب بإنتاج الأصدقاء إذا كان فى مستوى النشر ، ولعلكم لاحظتم . أن بعضا من اللقطات قد أرسلها لنا القراء مشكورين فقمنا بنشرها على الفور

• تحية طيبة .. وبعد .. تهنتى الحارة لكل من ساهموا فى إخراج مجلة « تان تان » إلى حيز الوجود وبعد ... فقد أرسلت لسيادتكم خطابا من زمن ليس ببعيد وكنت أستفسر فيه عن كيفية الاشتراك فى المجلة وما قيمته وما مدته .. الخ . لكن للأسف لم يصلنى الرد .. لعل المانع كان من هيئة البريد وليس منكم .! إن لم يكن قد وصل الخطاب السابق فأرجو من سيادتكم أن تفيدينى إما بإرسال خطاب لى وإما بنشر



# لقطة



عالم بالونات

## كلمات متقاطعة

| ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ |
|   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |

رأسي :

- ١- في الجهاز الهضمي .
- ٢- شرازم ( معكوسة ) .
- ٣- ممثل دولة - للتخيير ( معكوسة ) .
- ٤- كلمة أفاق ( مبعثرة ) - متشابهان .
- ٥- يسيل من الجروح - عازم .
- ٦- عاصمة مصر القديمة .
- ٧- فيلم قديم على اسم نوع من الزهور .

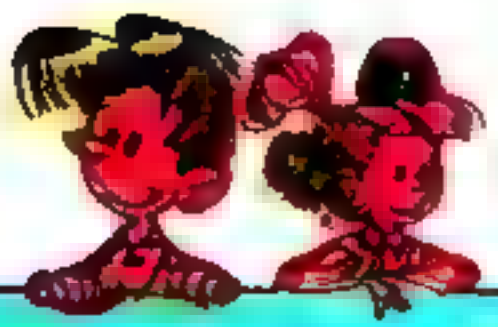
أفقي :

- ١- رئيس عربي .
- ٢- كلمة مفروق ( مبعثرة ) .
- ٣- جيش ( معكوسة ) - متشابهان .
- ٤- كلمة فوران ( مبعثرة ) .
- ٥- كبر ( معكوسة ) .
- ٦- ولاية أمريكية أولها هاء ( معكوسة ) .
- ٧- عكس متوحش .

| ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ |
| ط | د | ا | ب | ن | س | ح |   |
| ر | ا | ح | ن | س | ح | م |   |
| ا | ب | و | ا | ب | ح | ر |   |
| ي | ت | س | ن | ن | س | م |   |
| ش | ر | ر | ن | ي | ن | م |   |
| ا | ح | ل | ا | م | م |   |   |

حل مسابقة  
العدد الماضي





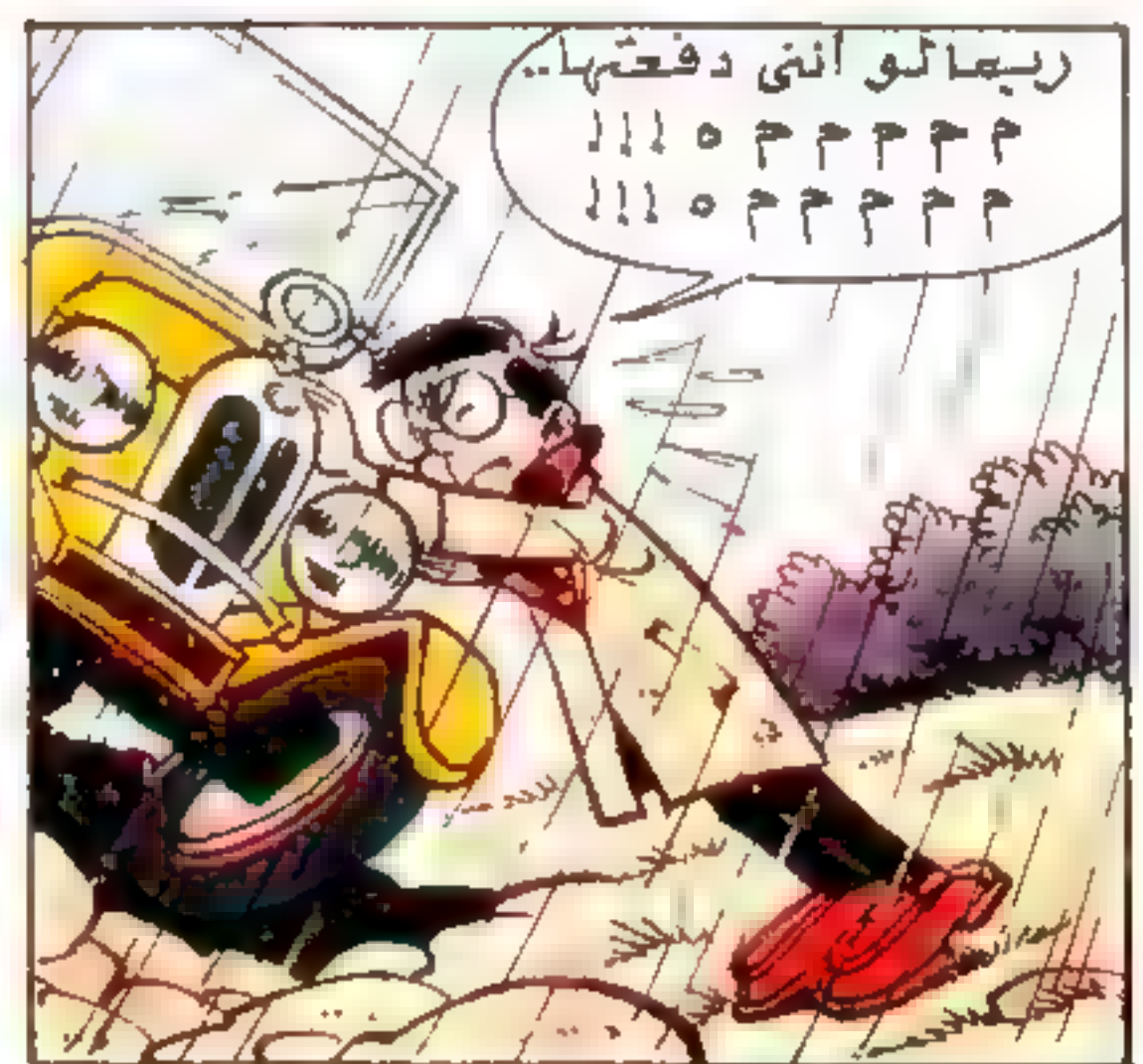
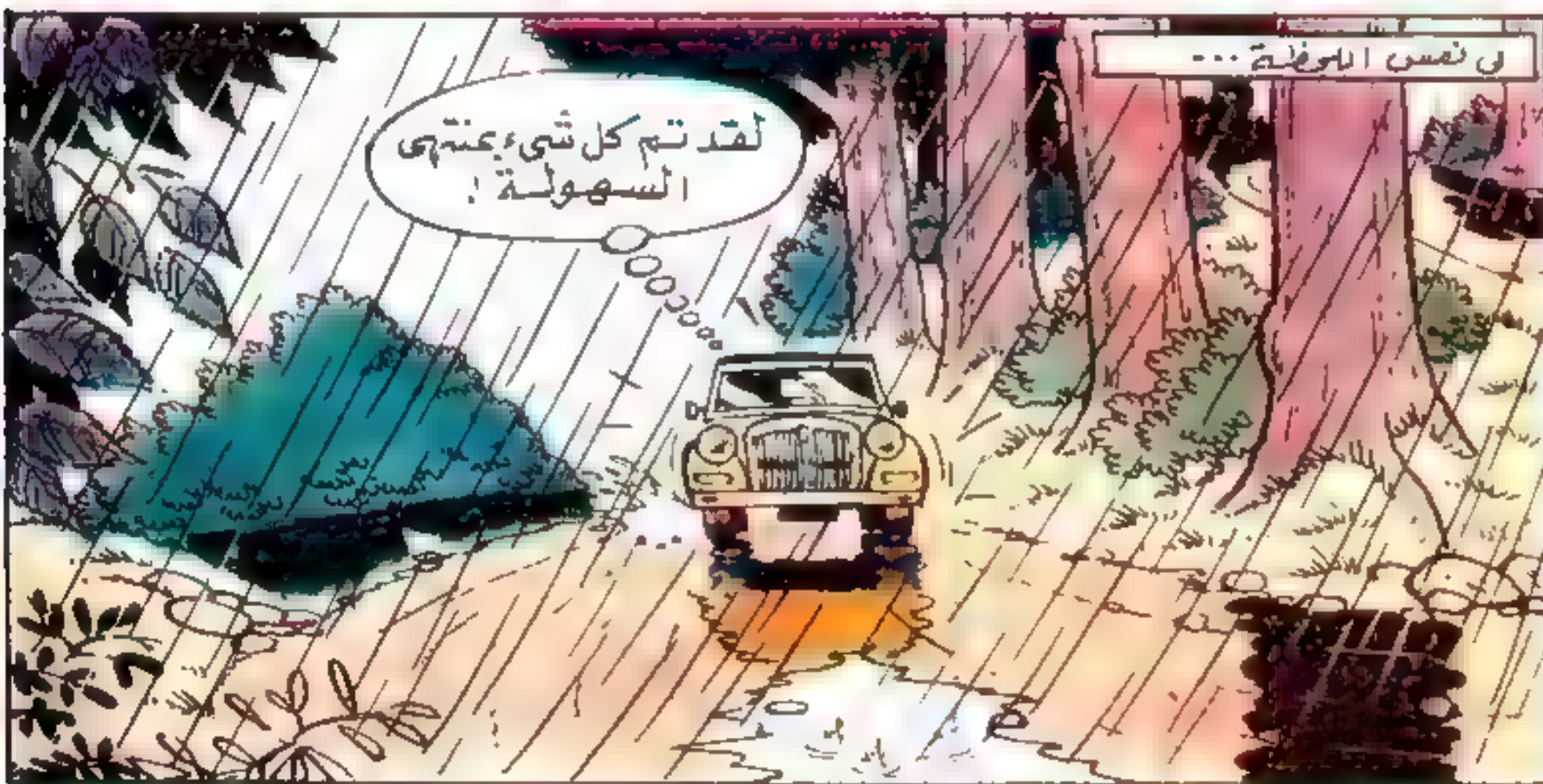
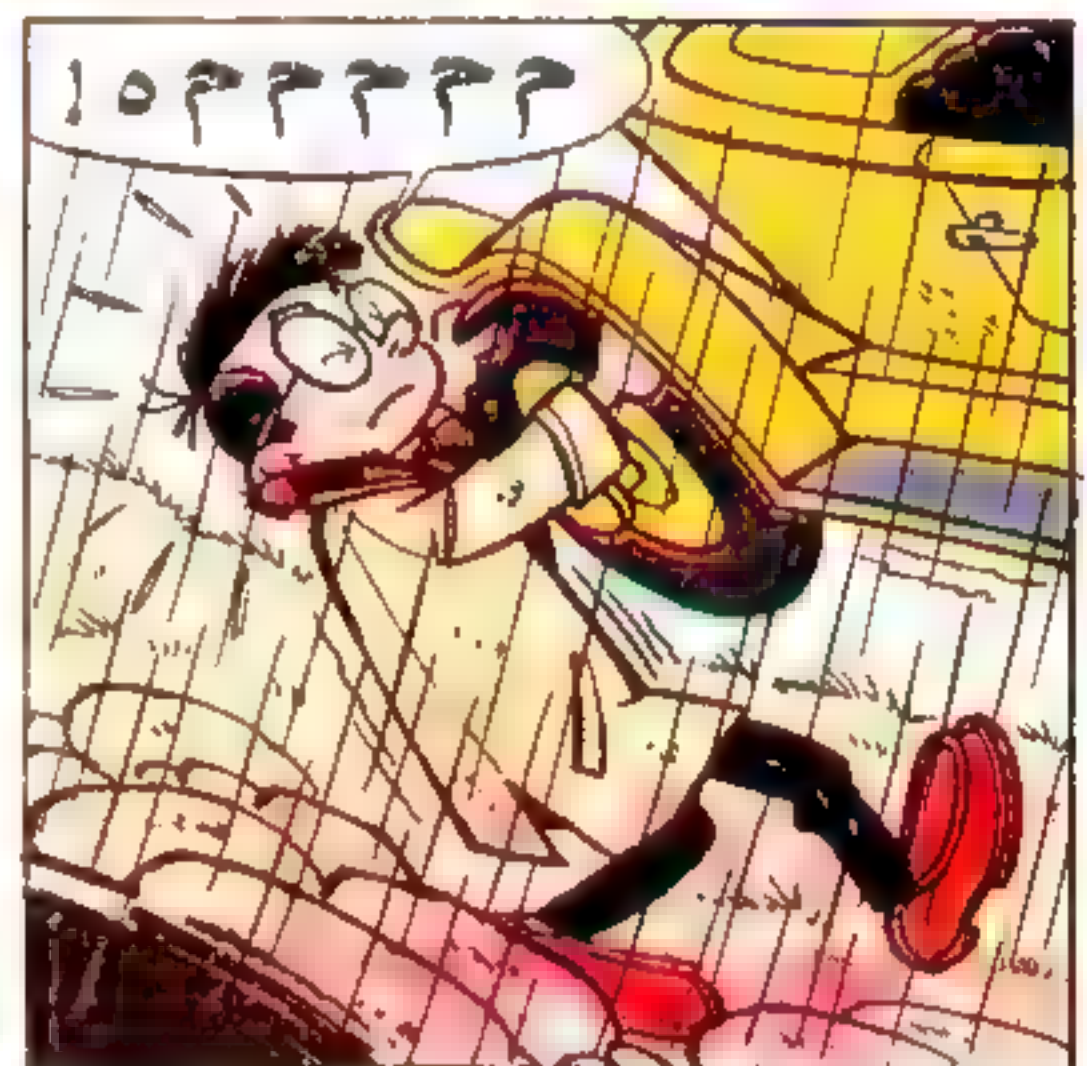
# الاستاذ متواضع



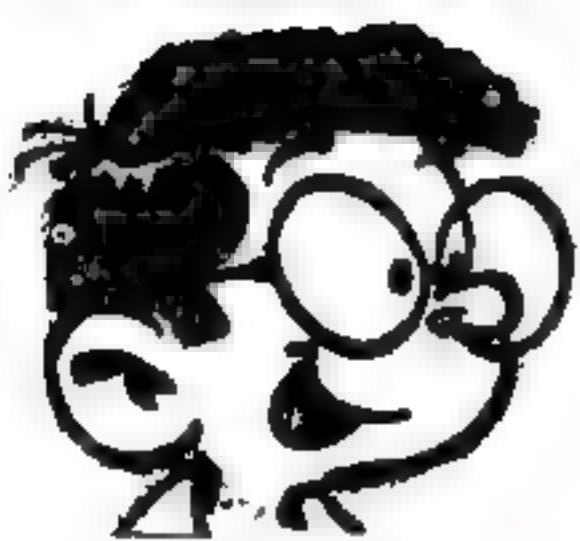












# ديزيريل

نعم! فقد اضطررت للخروج عن الطريق، لأنني قد أضللت الطريق بسائق متهور!

لا يمكن إخراجها من هنا دوت رافعة!

سأوصلك إلى حيث تريد بسيارتي!

أوه! أنت هذا لطيف منك!



سأبعث غداً بمن يخرج بسيارتك! أنت فكرتك صائبة!

أين تقطعت؟

في قرية "ريباتون" دي بانان!

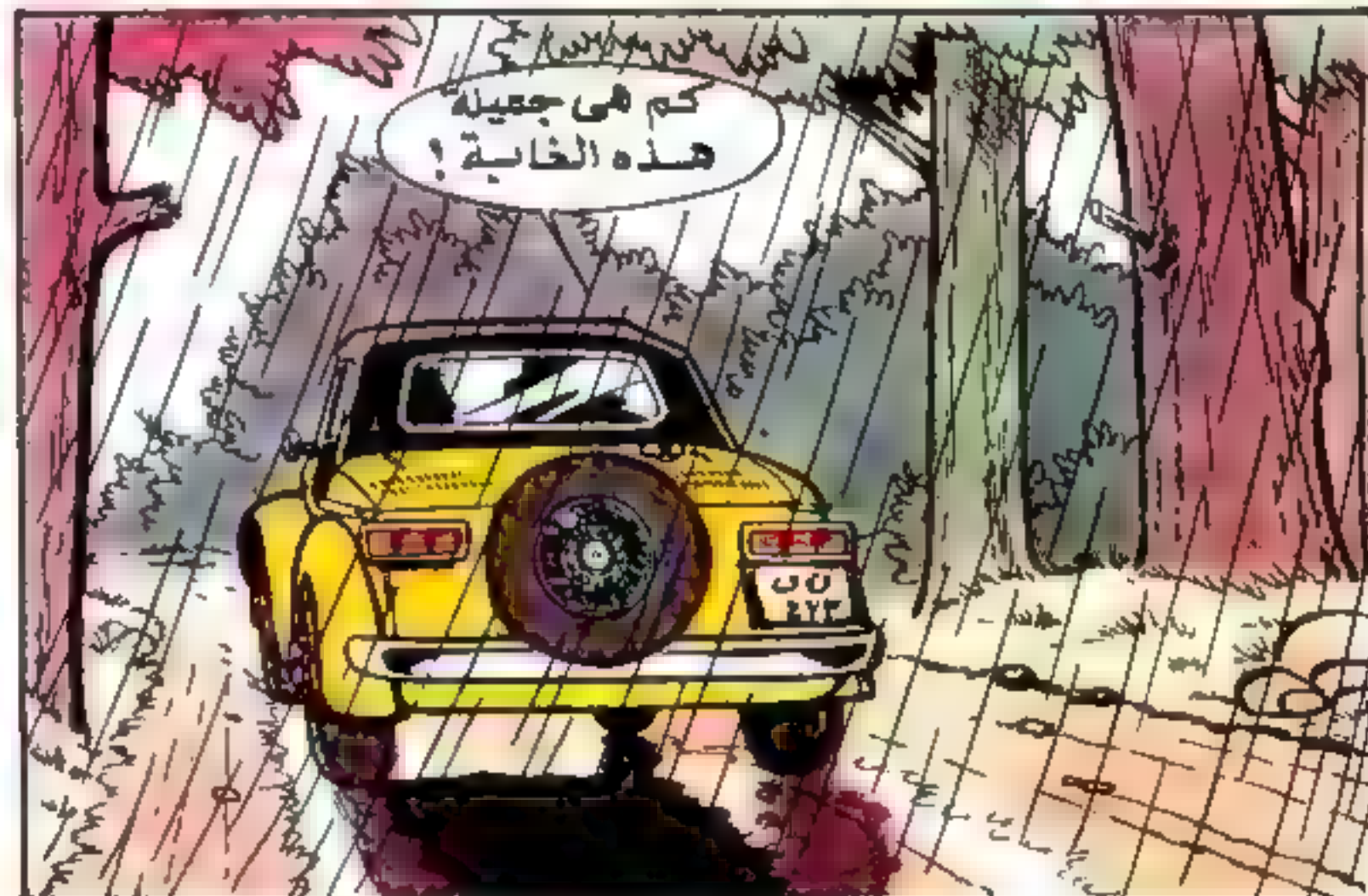


هل تسمح لي بأن أمتع نظري بعنظرها؟.. سأعود في خلال خمس دقائق!

تفضل!

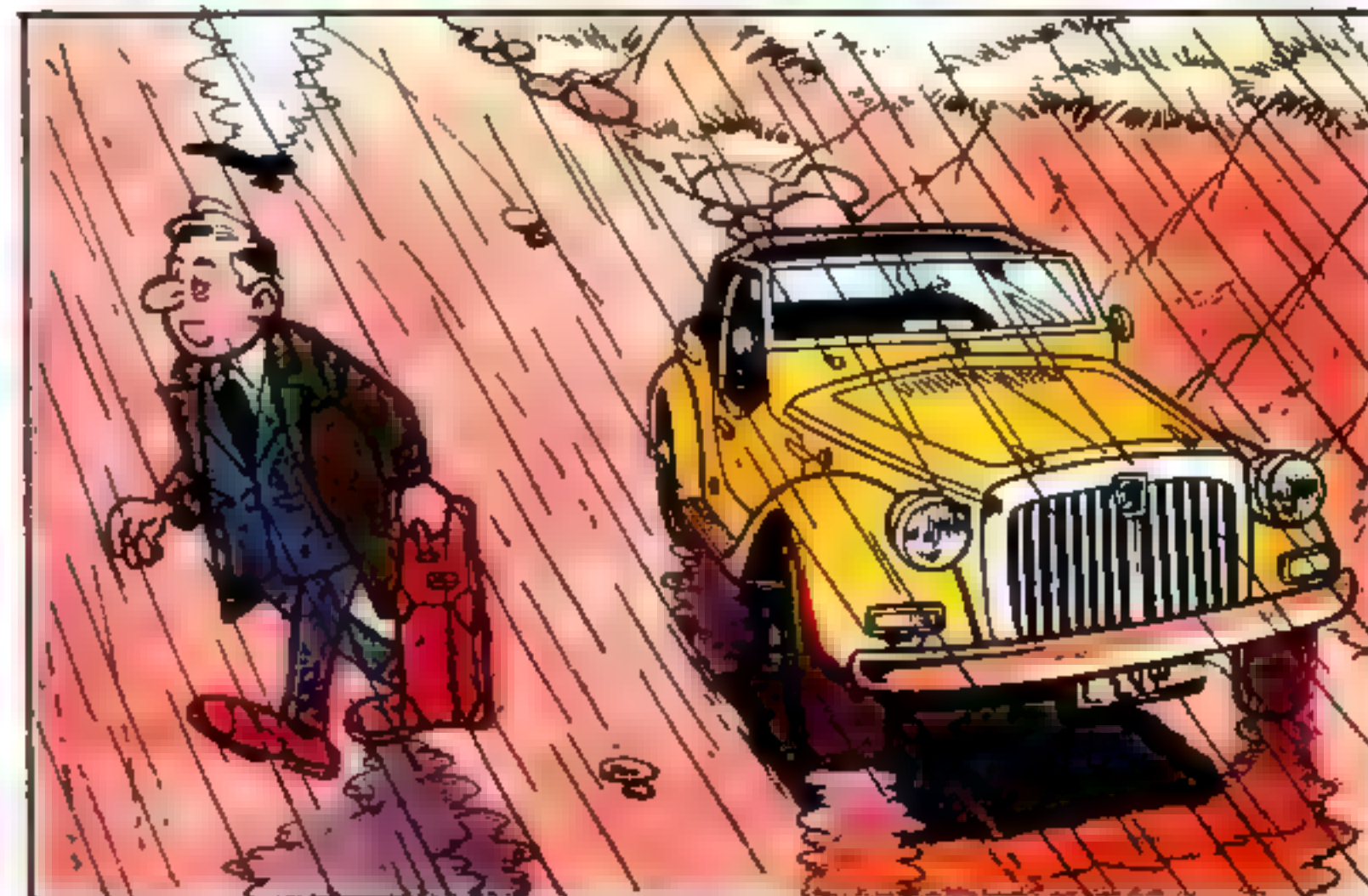


كم هي جميلة هذه الغابة!

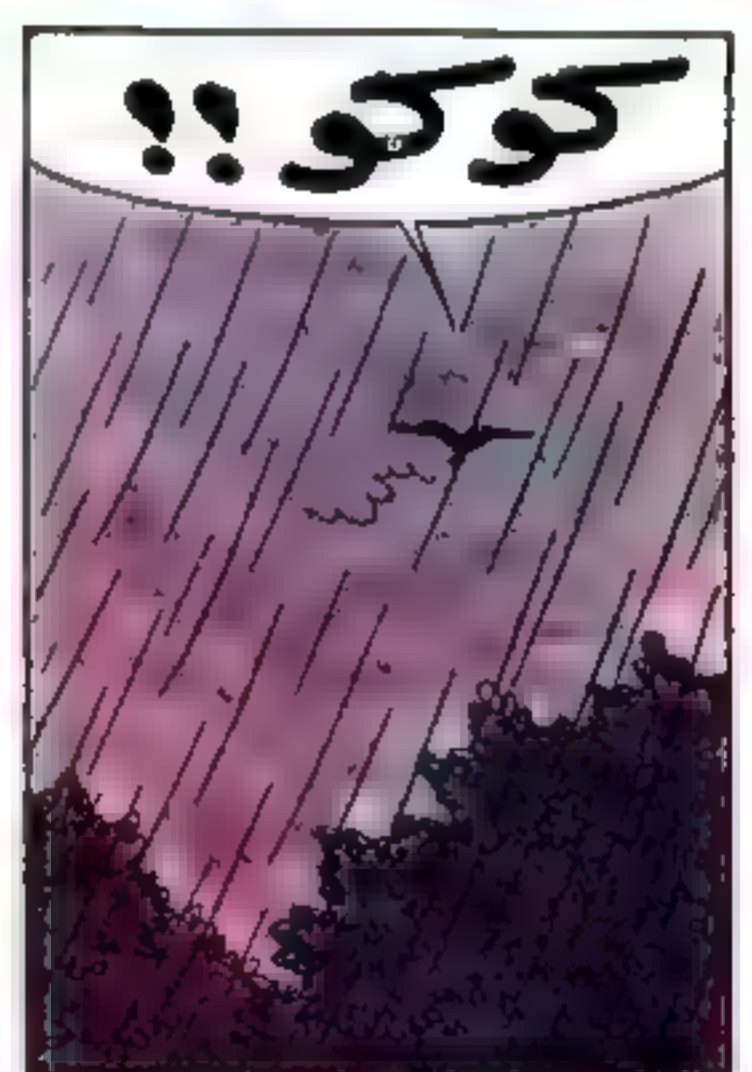
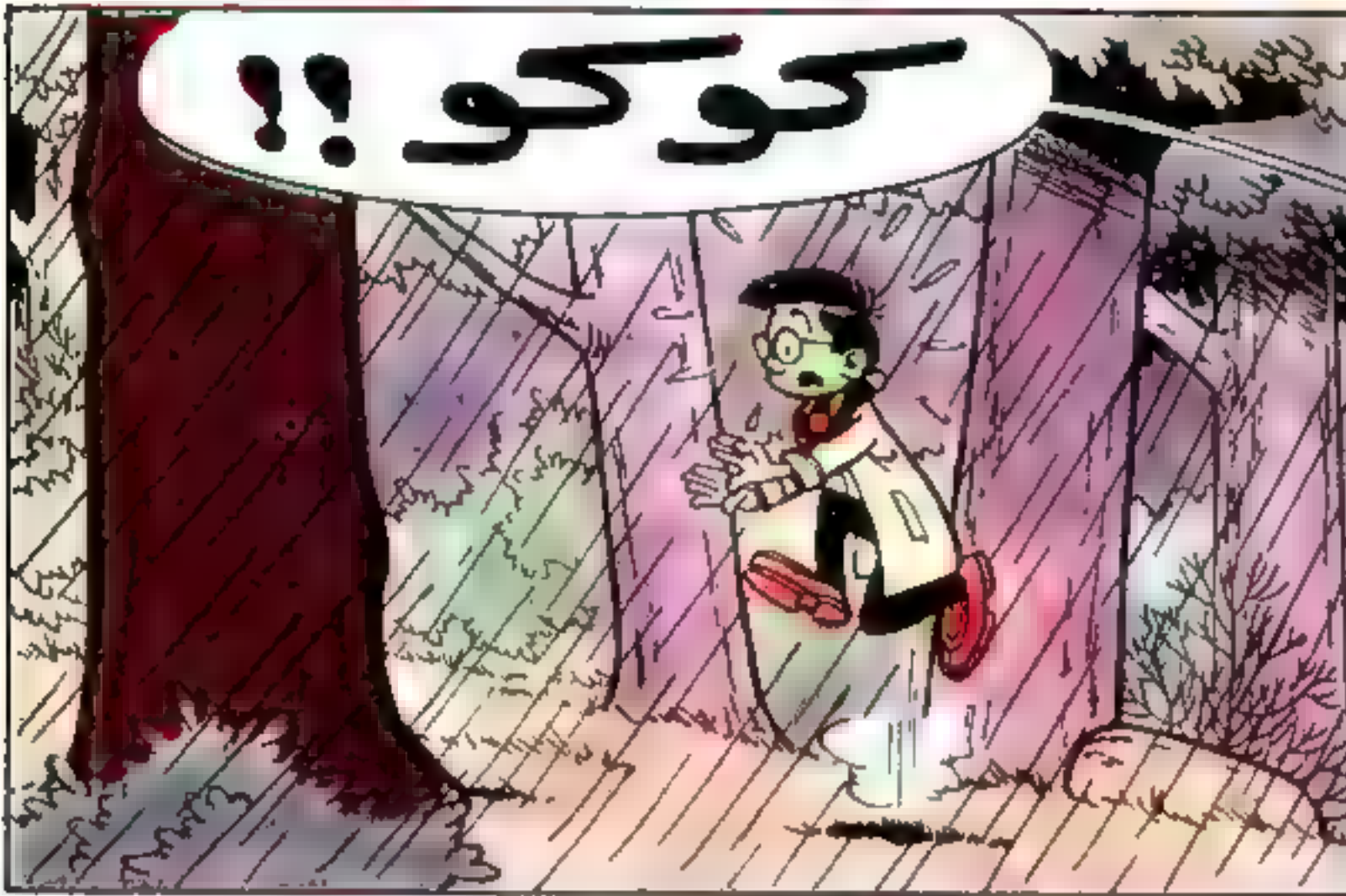


باله من رجل عجيب! ما كنت أظن أنه شاعري إلى هذه الدرجة.. صحيح أنت المظهر خداع!

ربيد مررت ساعة... ماذا يفعل هذا الرجل؟ لقد مضت ساعة على أن أقتل على ذهابه!



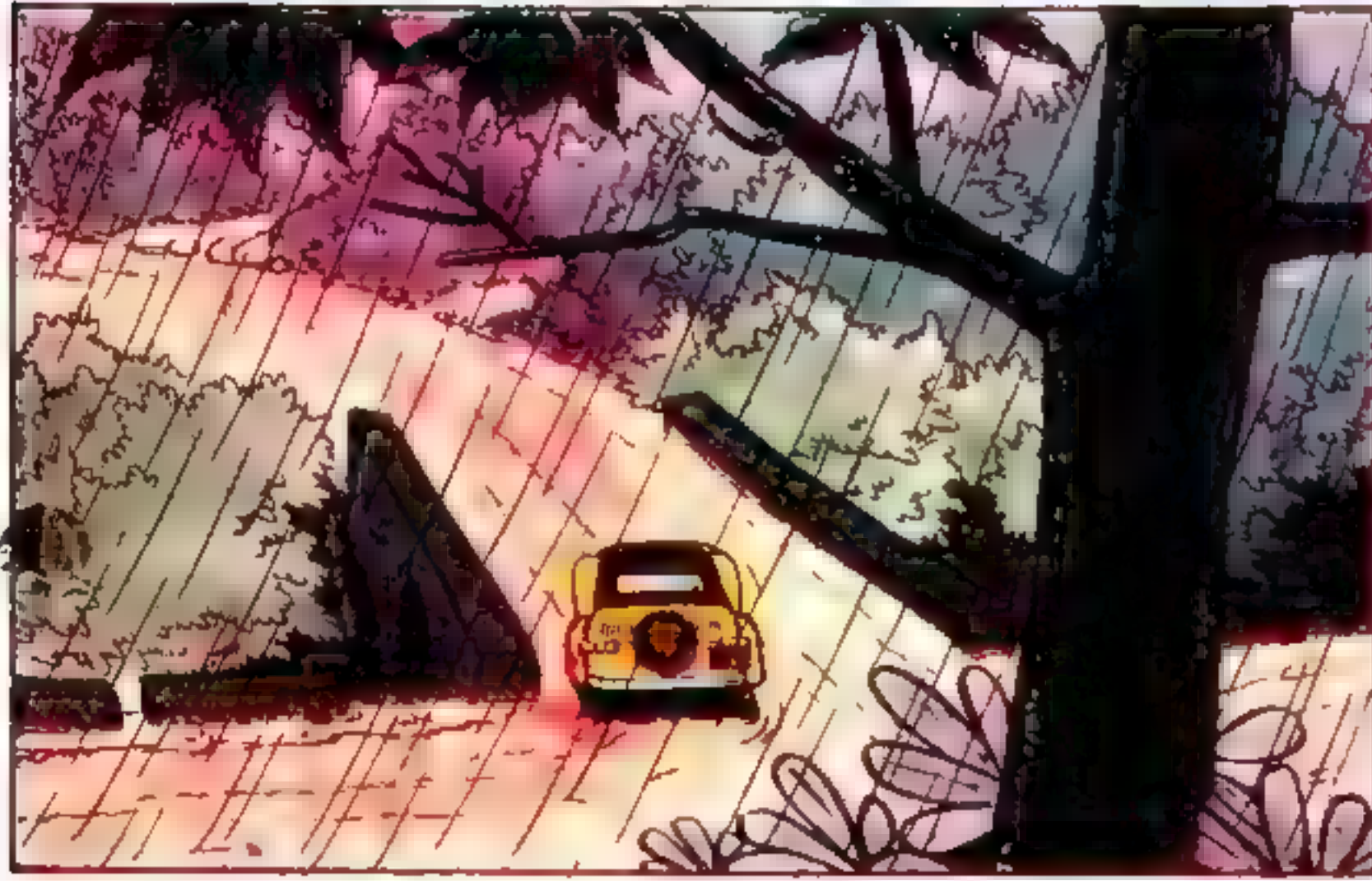
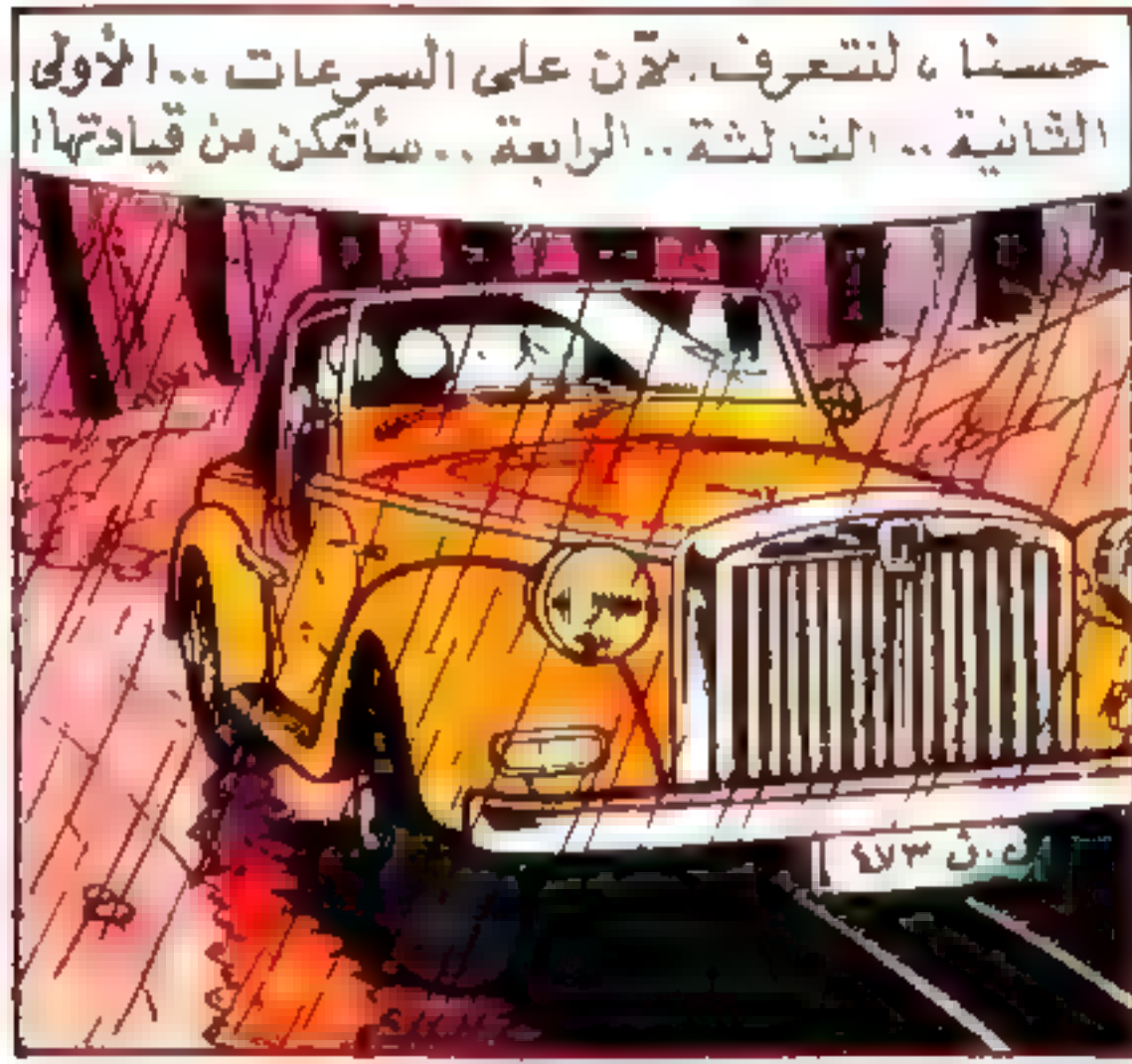




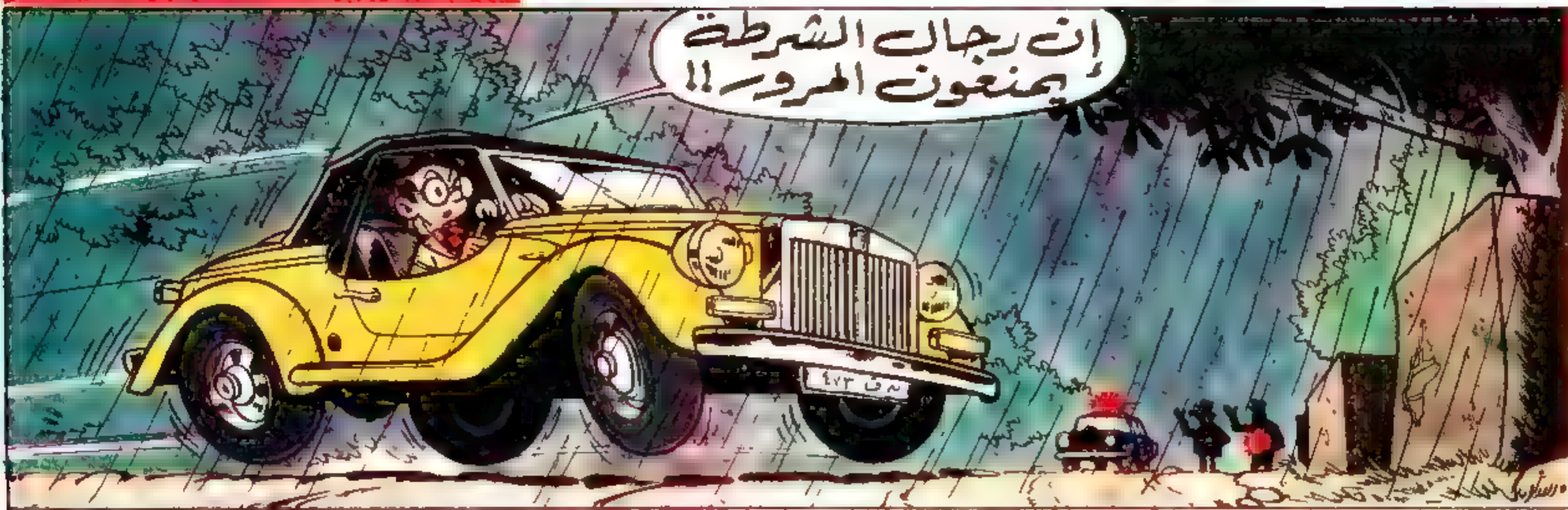




# ديزني



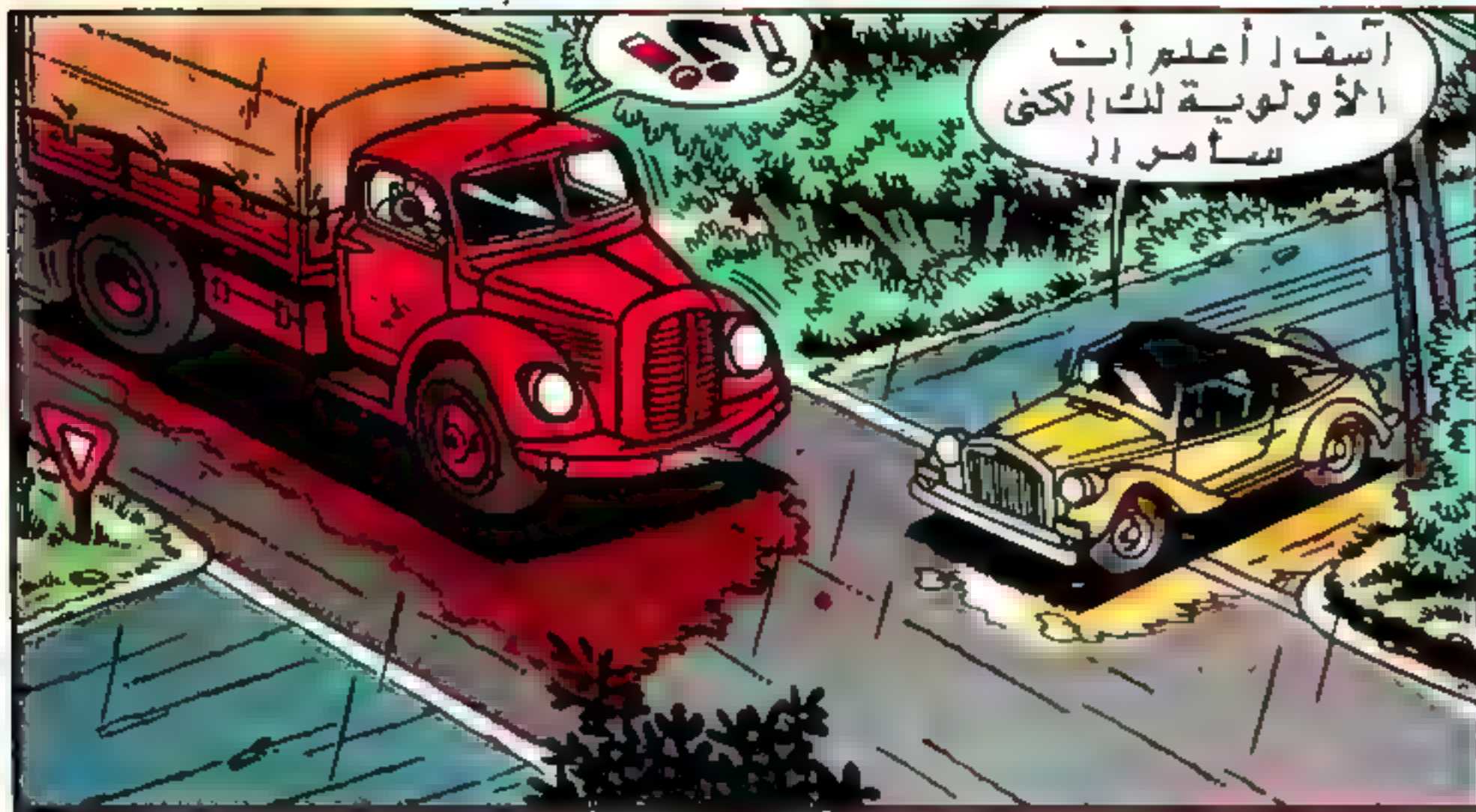






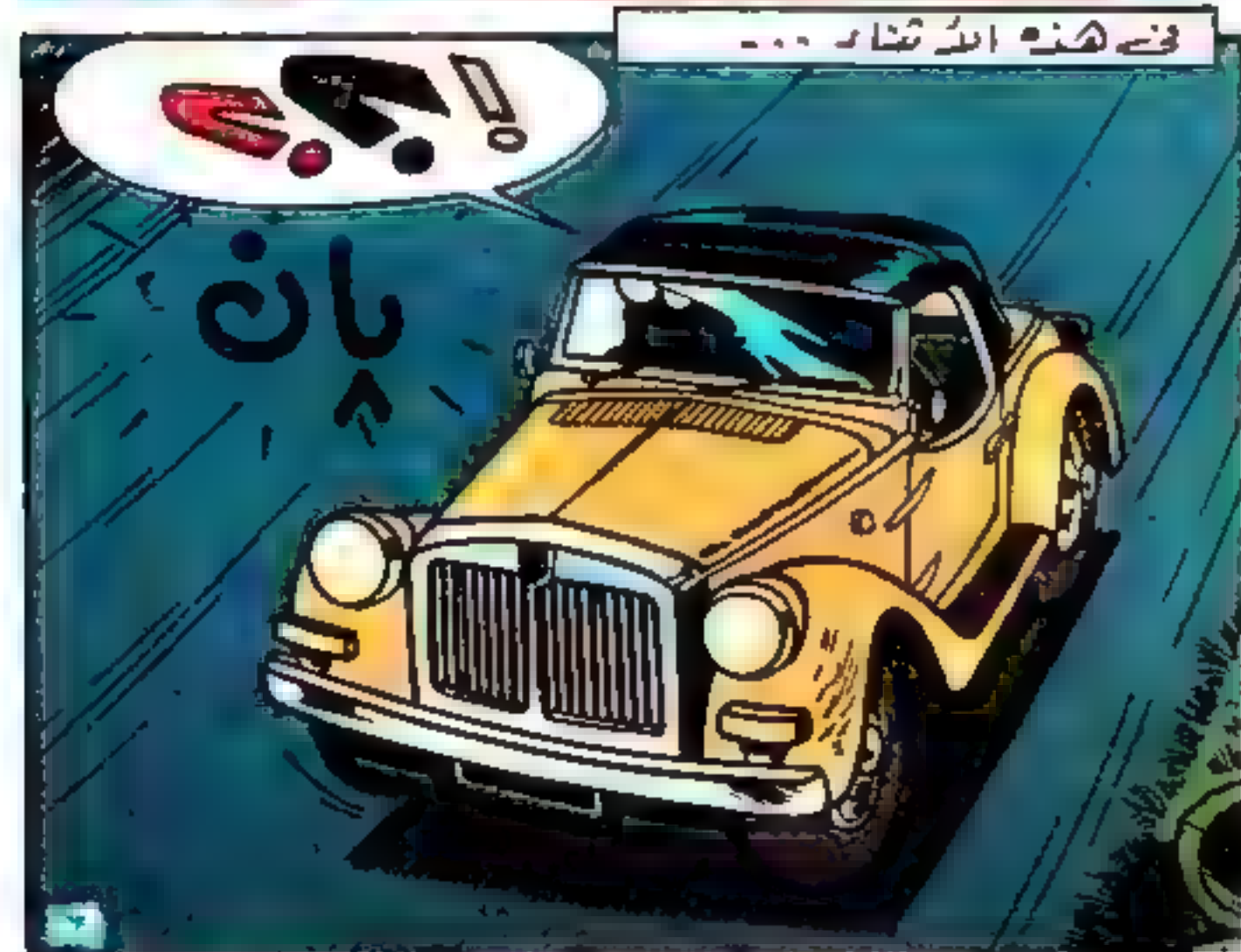
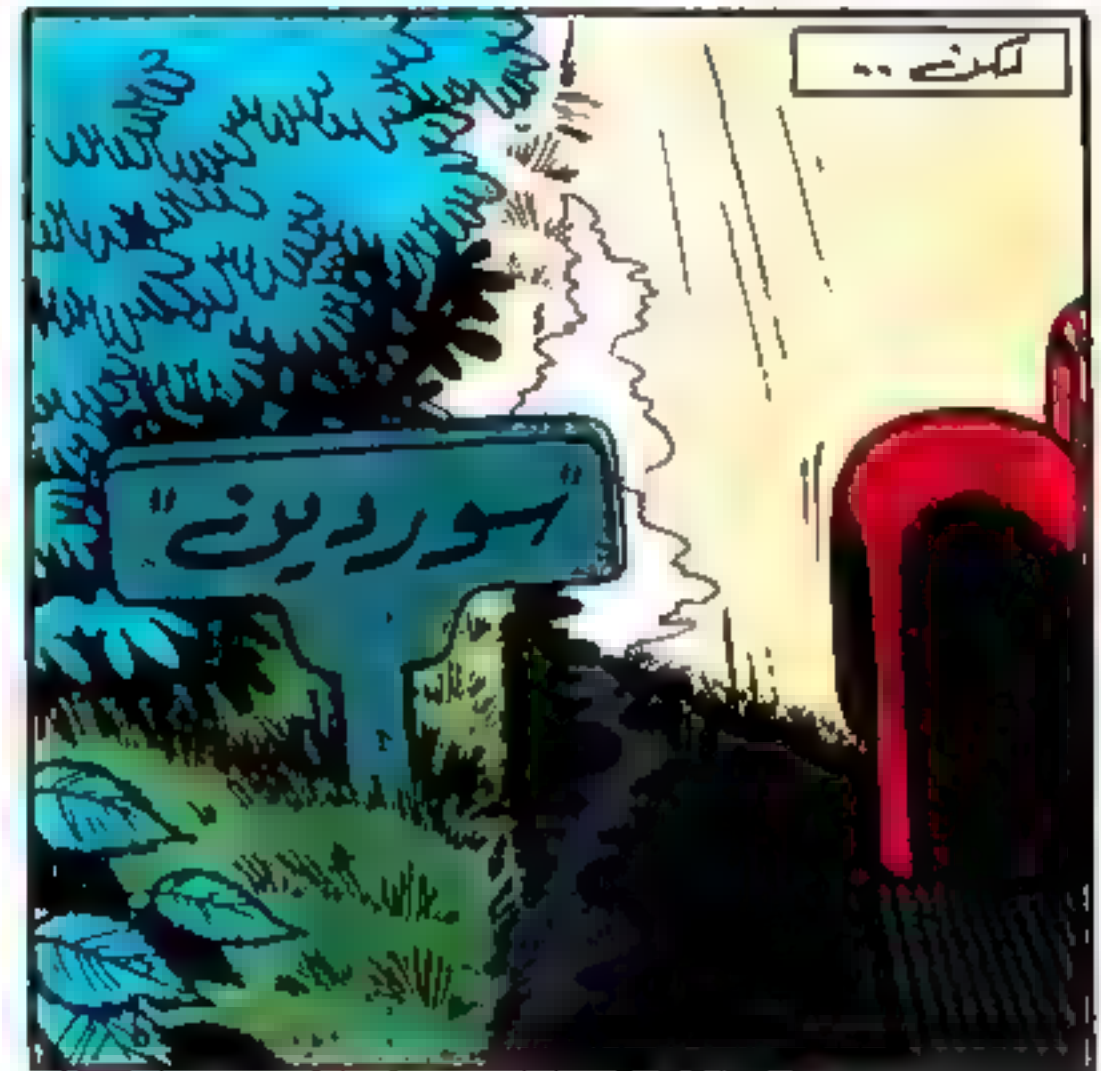
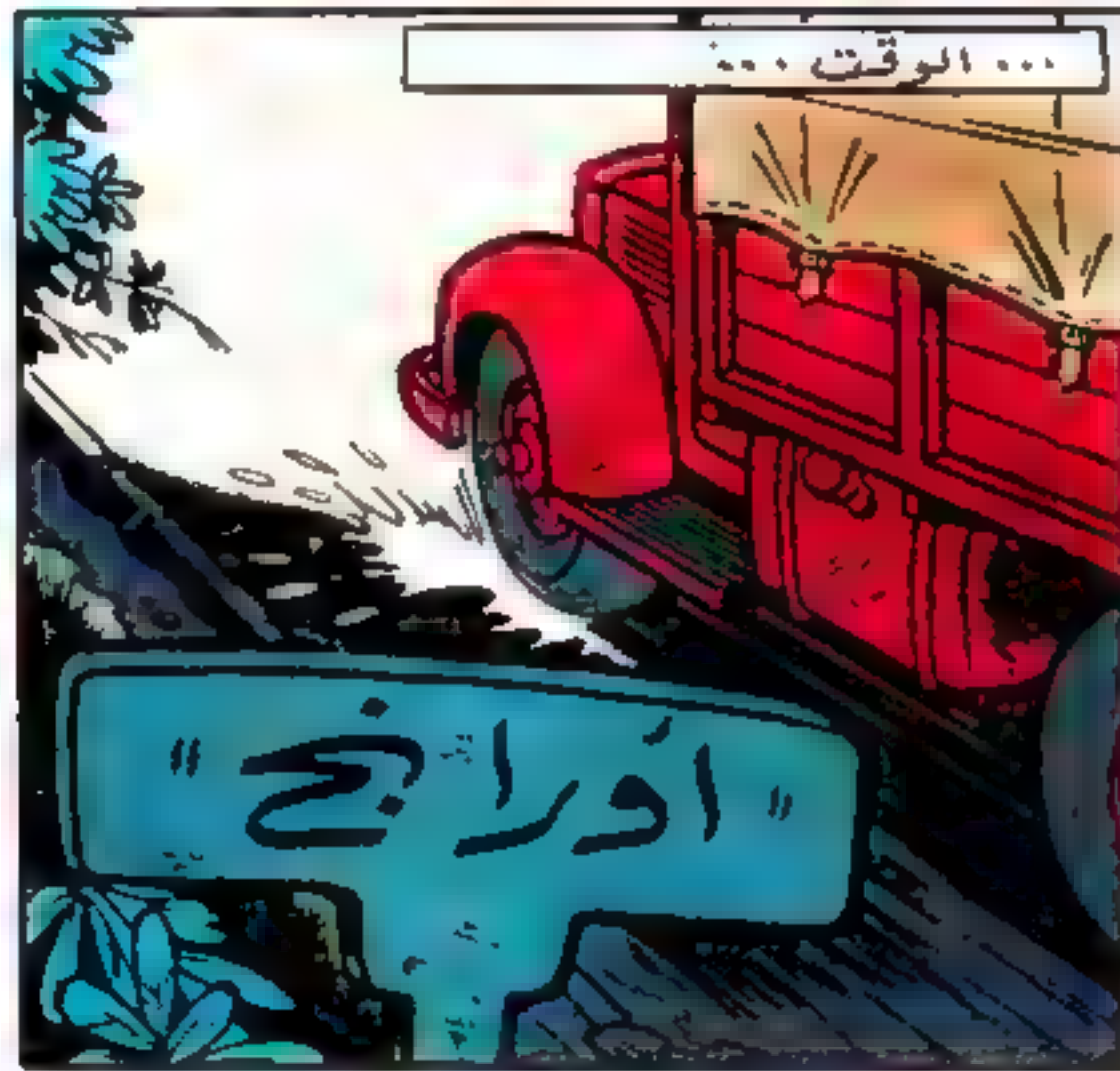


# ديزيري





# في اجرة









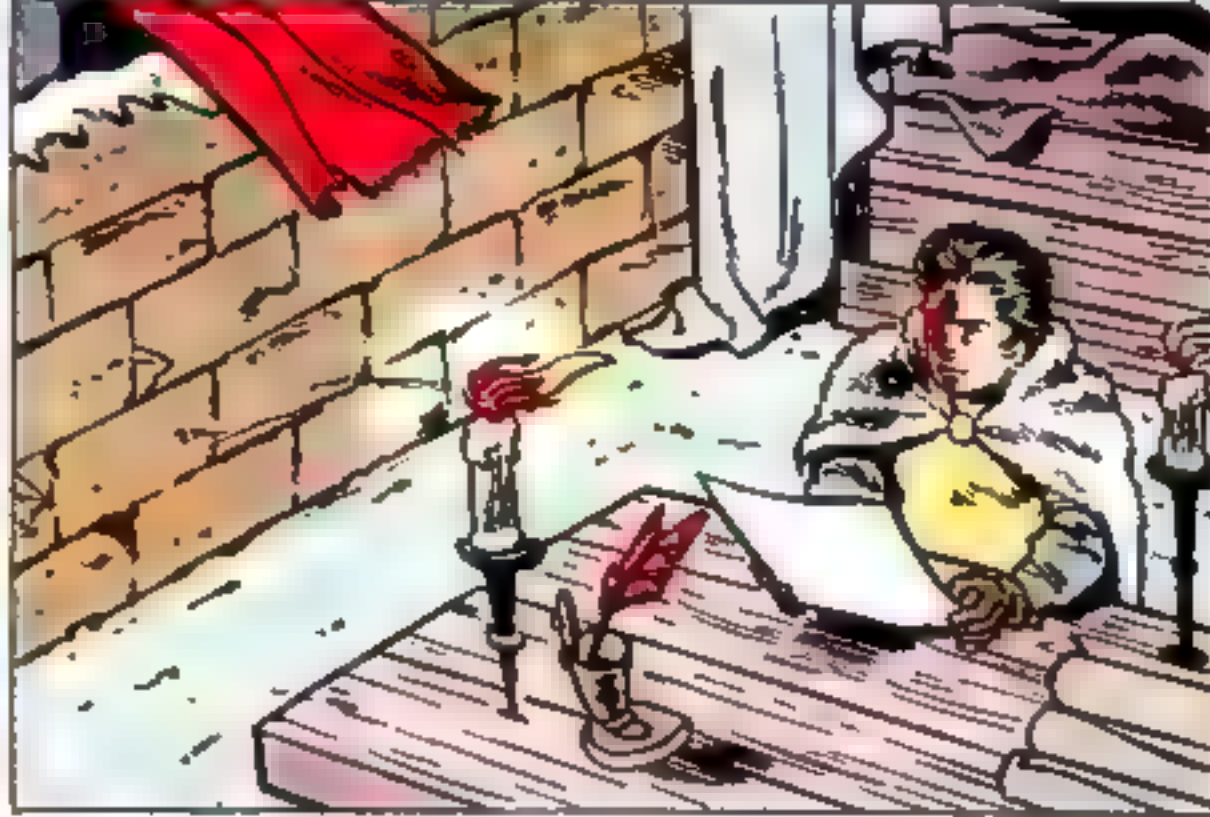


# الفارس أردان

واستقطب الشاب مبكراً على  
أصوات الاستعداد للرحيل ..



وفي الليل هرر «أردان» سبعة منشورات  
يدعو فيها السادة إقطاعي «روج كوف»  
إلى الاعتراف به كغيره ليرد قضاة عيونه ...



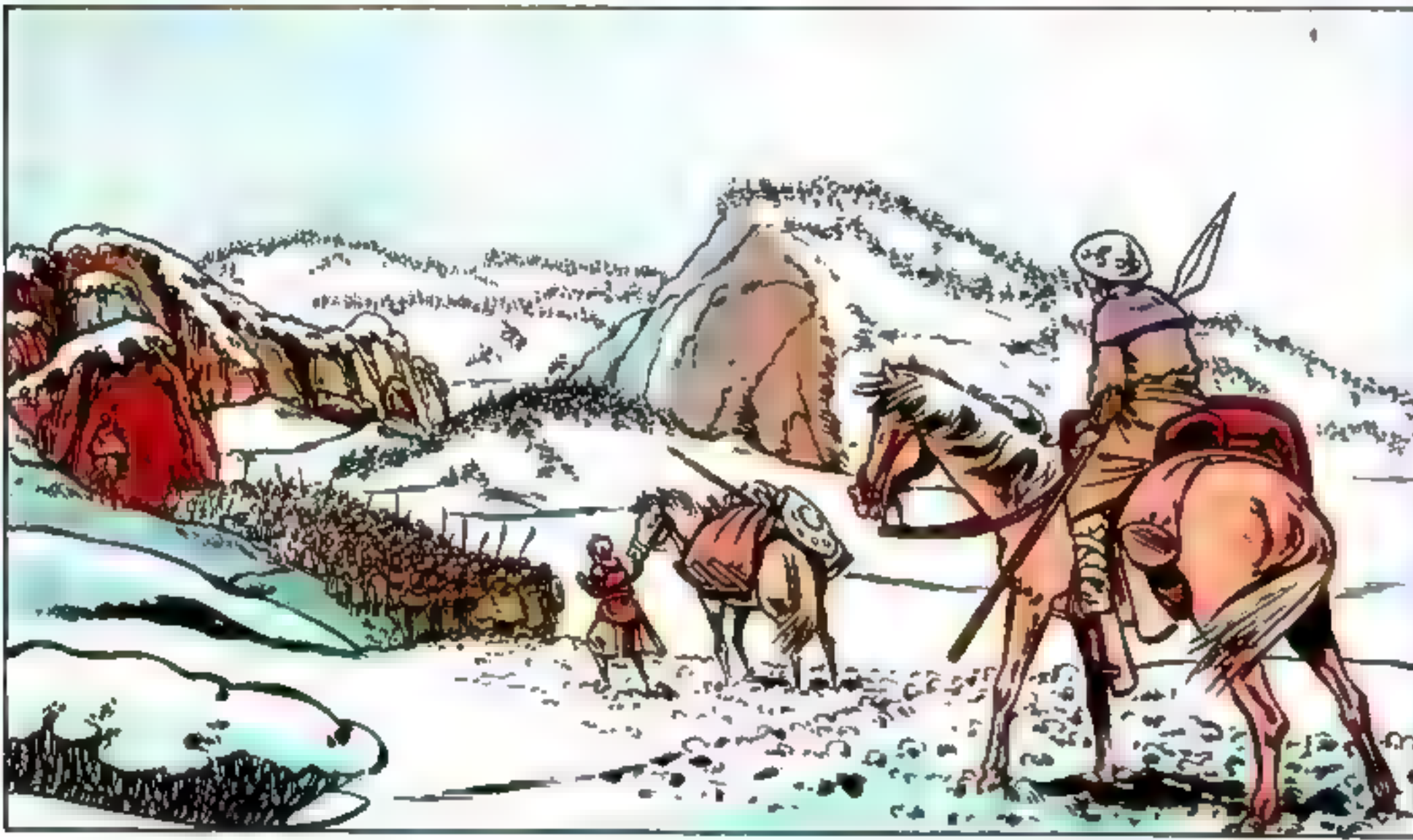
... إلا أن أطلب منك حصر السلاح  
والإشراف على النجباء والمؤت ...

مفهوم! كل شيء  
سيكون معداً!

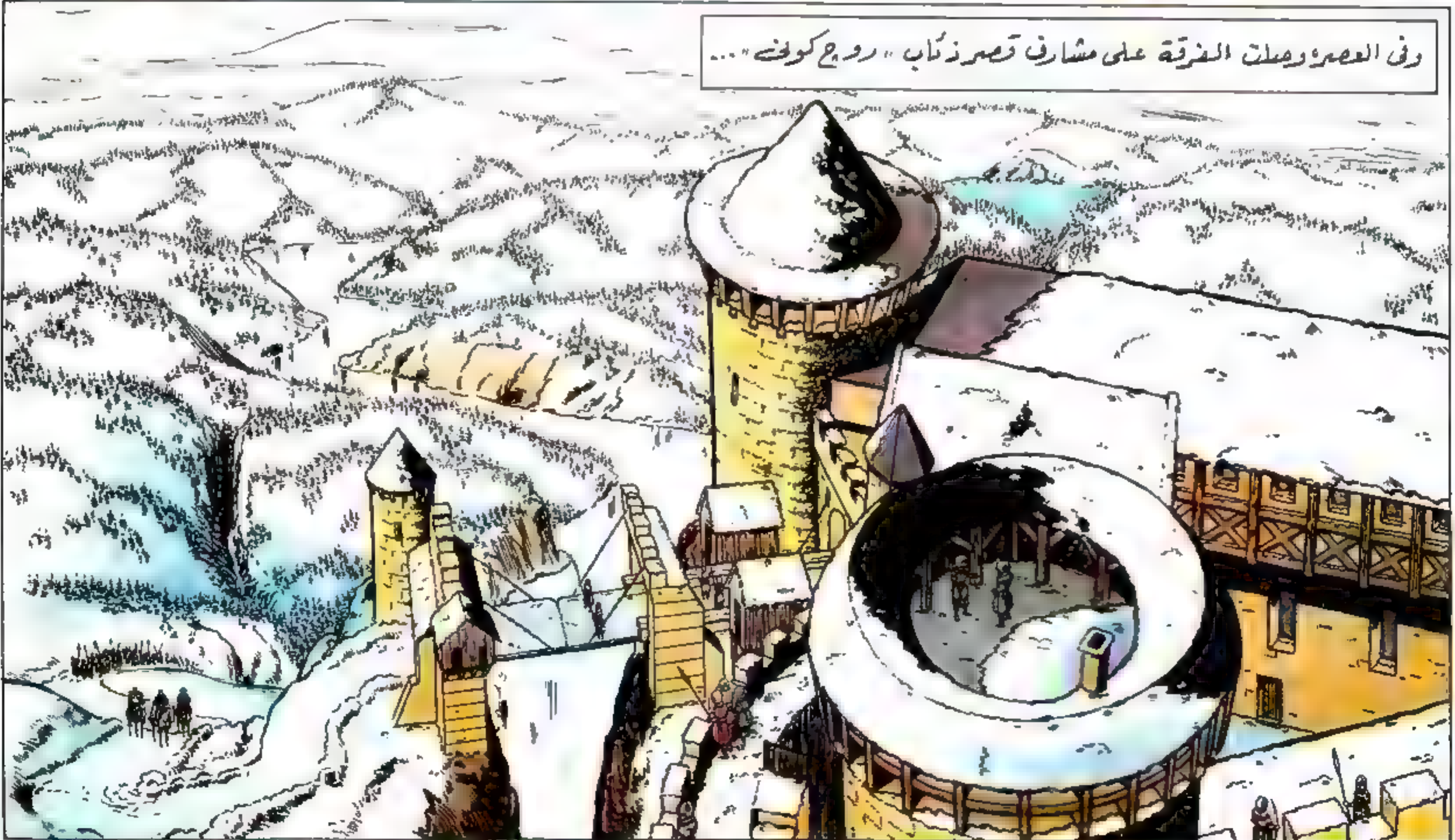


ها .. لقد وزعت الأسلحة بأردان  
والرجال مثاهيوت للرحيل ، وقد تركت  
القصص والأشرب في حراسة بعض  
الأوفياء !

أحسنتم صنعا يا .. أوجيه .. !  
فلنرحل إذا ...



وفي العصر وصلت الفرقة على مشارف قصر دنان «روج كوف» ...





# تحت الحارس



إن هذا الفخ من صنع أفراد قبيلة «الروناكس» القساة! يجب أن أخرج صديقي من هنا بأسرع ما يمكن! ...



لكن الجدار مرتفع، ولست أستطيع تسلقه يا «أرام»... تشجع يا صديقي! سأعثر على طريقة لإخراجك من هنا!



«أرام» يا صديقي! هل أصليت؟ شكرًا لذكرك! إكأن من الحكمة أن... تسقط نوره ما هذا الفخ من حراب!



«الرو- ناكس»!



دعني أشتغل به بجد صديقي لم ينجح «نورث»...



هاها! هاها! هل تسمعون! هذا الرجل يدعى أنه صديق النمر الجبار المفترس!!



اسمى «نورث»، وانتهى إلى عشيرة «النور»... جئت أبحث عن صديقي النمر ذك الذياب الطويلة!



ستفهم أيها الغريب الذي خرج على دخولك أقليم «الرو- ناكس»... من أنت؟ ماذا كنت تفعل بالقرب من فخ النمر؟.. تكلم!



لننضمهم إلى المغارة! لنبدأ أن ضحانا الروة لها، «توجا»... ذارها! يا للكارثة!!



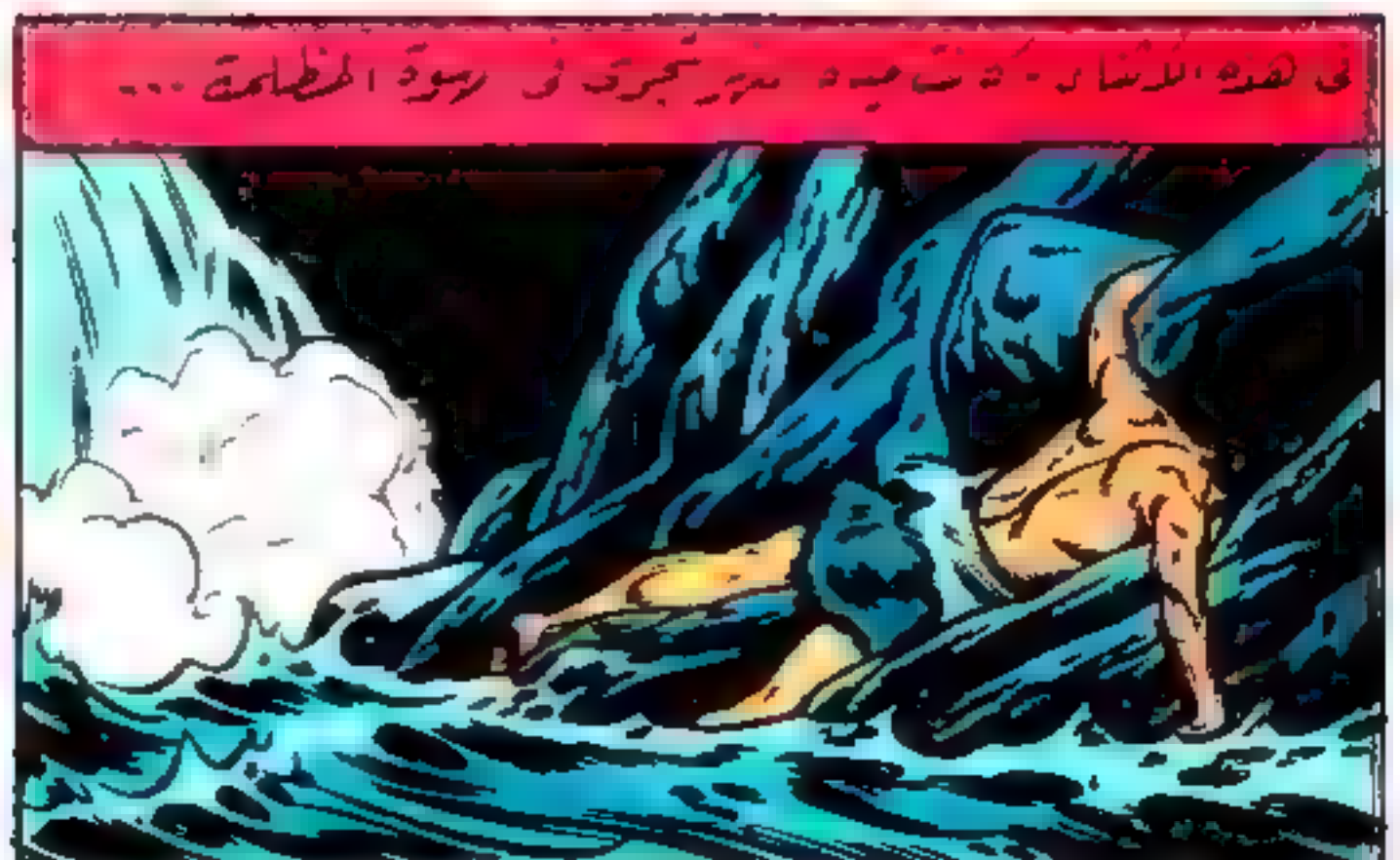
لذلك أمها الغريب سنجيزك بتقديمك قربانا للآلهة! لكن لا تشغل بالك، فسيتبعك صديقك النمر! هاهاهاها!



بالله كان يجب أن ألقى بك في فخ النمر لولا أن هوة النهر قد سلبتني فريستيت في الوقت الذي تاج فيه الآلهة في طلب الضحايا!!



# مغارة الموت





# تحت نيران



ارضا على قيد الحياة!



لم يسلم سقى بالخشنة العتمة... ودرست البحث عنه في كل ركن من ركن مكان... وذهب...



كان يرتعش من مشقة البرودة ، وقدماه للستر ليعان صله ، وشيئا فشيئا استعاد وعيه...  
كانت الأدلة رحيمة لي فألقنتني عشرات الحرات من الموت المحتوم... ليتوا تكون قد أشفقت على الفتاة!



واستطاع "توخا" بمعاملة الذخيرة ، وصوته الهادئ...  
أنت يكسب ثقة الفتاة...

لا بد أن النهر يؤرخ إلى الخرج! لكن تيسر تحويل علينا تتبع مجراه تحت الأرض!



بأساعدك على الاحاط به بمجره فربما من هذه المفارقات الحقيقة...!



لا تخش مني سودا يا أوهاما! فأنا صديق لك! لم ترض الأدلة بموتنا اذ لك يجب أن تتبعني حتى نخرج على مخرج من هنا!

أريد العشاء على أختي "كزام"!



ولم يمض وقت طويل ، حتى وجد صديقا لنا نفسهما في منور النهار ، لكن...



انظري! ها هي المياه تخلل جدراننا صخرية! يجب أن نسلوك طريقا آخر!



واستمر صديقا لنا بهذا الضوء الذي كان يزدهر كلها تقريبا...

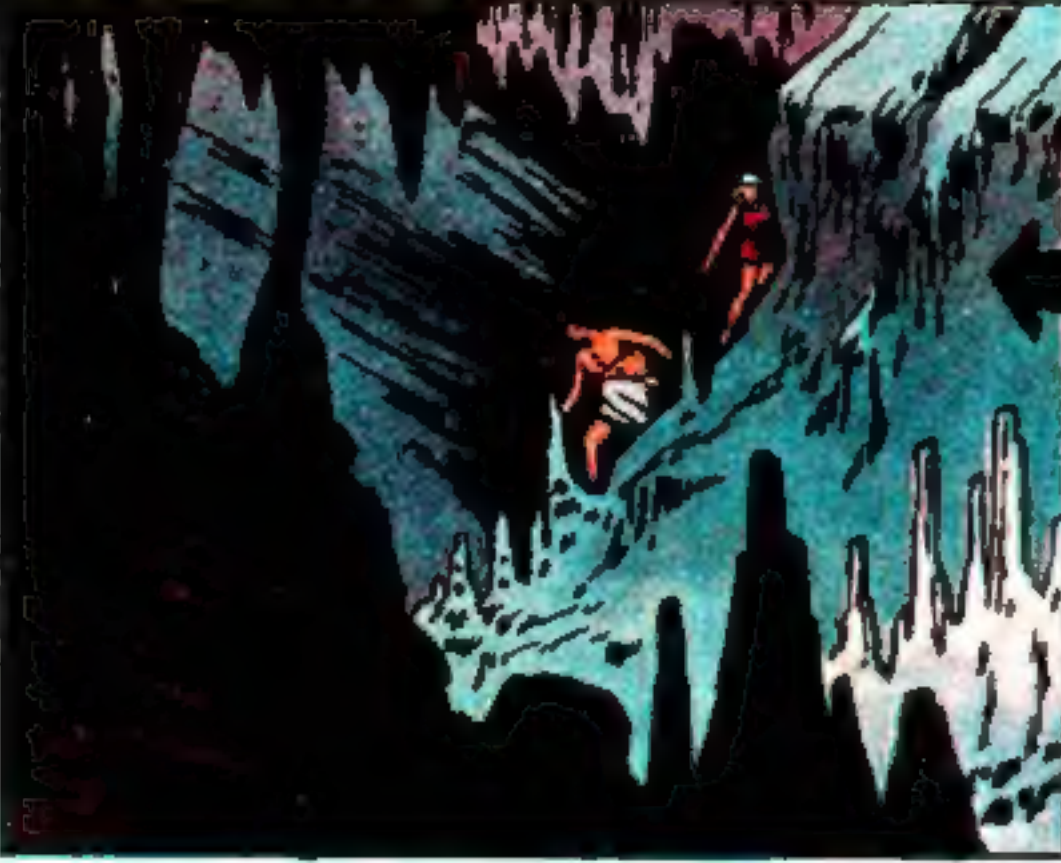


إنني قلقة! فقد سبوه لنا أن قطعنا مسافة طويلة في هذه الأماكن المظلمة...  
لا تفقدى ثقتي! سوف... انظري هناك! هذا الضوء!!



# مغارة الموش

واضطرب "تونها" وأوهاما إلى المربوع على أعقابها  
وأخذوا يصعدون الجبل عن مخبر آخر من هذا التيه  
العميق الظلم وسط العقبات العديدة ...



ومصادقا لكلمات الفتاة اندلعت السنة  
النار من تشققات الأرض لتختلط  
بالدخان المتصاعد، بينما دوى هدير  
مكتوم اهتزت له الصخور ...



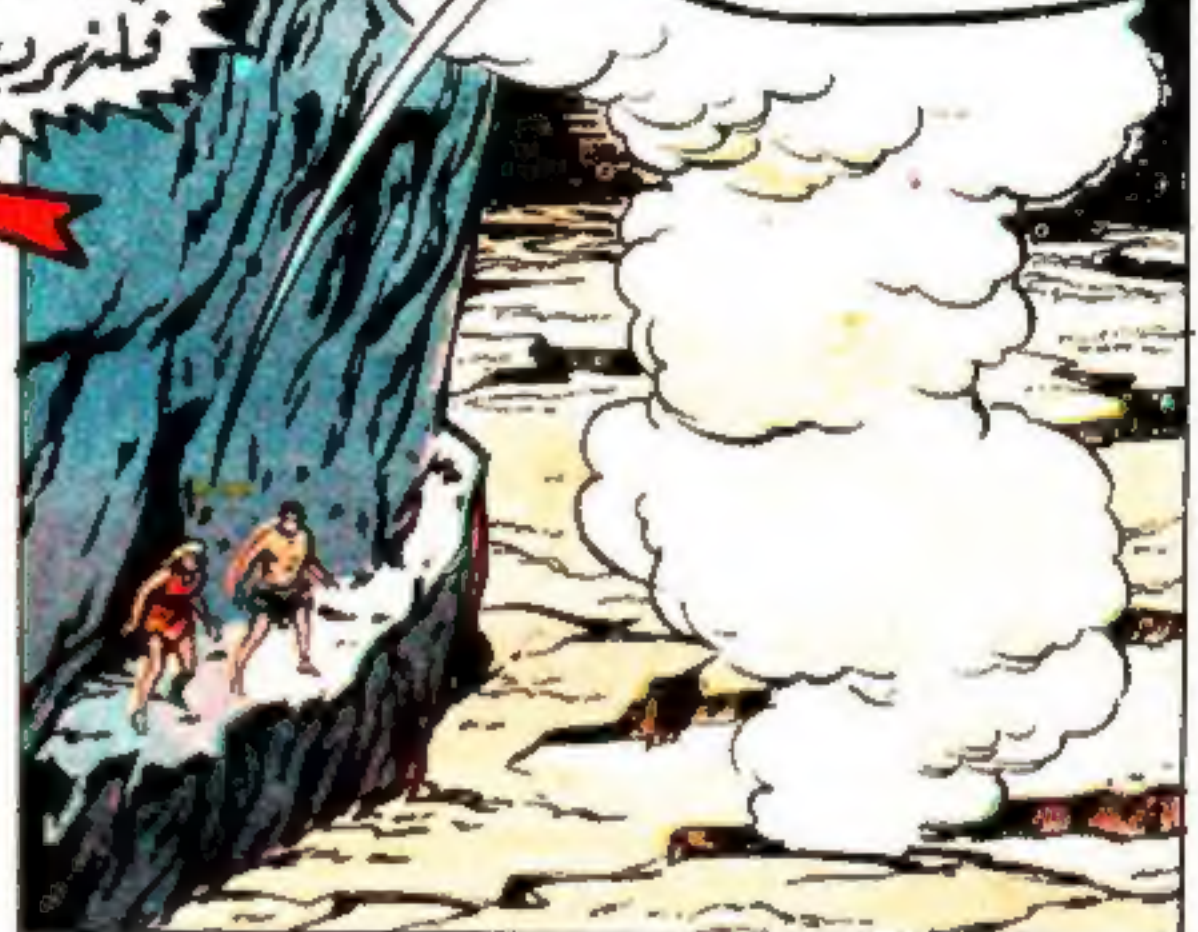
إن ضوء النهار نور رؤوسنا، لكن هديران  
هذه الفتحة مرتفعة ودعرة، ولا يمكن  
تسلقها!



هناك طرقة أخرى! ...  
سنعبر بينها عاب  
مخرج! ...  
لو مكنتنا الآلية  
من ذلك! ...



وهذه الأرض الساخنة! ...  
وهذا الدخان نحن في  
مفارقة أرواح النار!



أنا لم أعد أهتم! ...  
لقد فقدت شجاعتي  
وقوتاي!!



وهالت مسيرتهما الشاقة الخطيرة، بينما كانت تتخللها  
على فترات منتظمة، اهتزازات قوية ترززل  
الجدران الصخرية ...



صه! هل تسمعين  
هذه الأصوات! إنها  
تأتي من هنا!



فكرى في أخيك "كزام" يا "أوهاما"! يجب  
أن تحتفظي بقوتك، وأن تواصل الصراخ  
من أجله ... وسأساعدك على ذلك!  
أنت رجل شجاع يا "تونها"! وإنك  
على حق ... يجب أن أعتز على  
أخي! ...

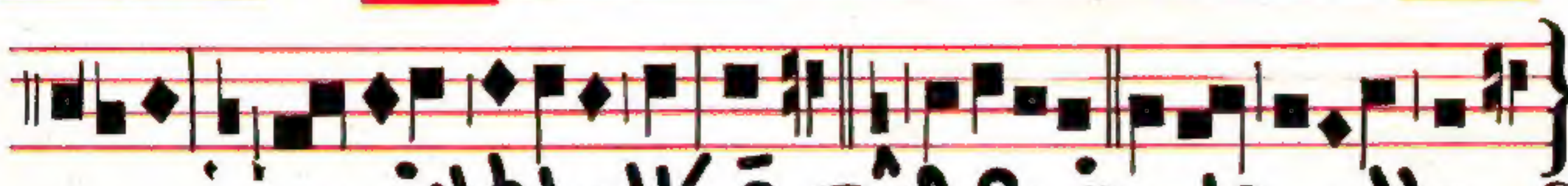


لا تأسني أيها الغريب! فقد لاحظت في  
هذه الشجور الأخيرة ما قضى عاب  
مقاومتى ومزوي قدي! ...





# القط



## جالس على فرع الشجرة كالسلطان ...

يفتح الستار



تغامرون جميعاً قصة الغراب الذي كان يمسك بقطعة جبن في منقاره إلى أن هاجمه الثعلب المكار، فامتدح شكله وصوته، وطلب منه أن يطرده بصوته العذب، وتعرفون أيضاً بصير الغراب المفرور الذي أنطى عليه ريار الثعلب، أراد أن يظن الجيران أراد اتخاذ القصة لصاحبه، وأرى من واجبي ومنع الحقيقة في نصابها ...



جالس على فرع الشجرة كالسلطان ..  
كان السيد "لوبو" يقطن به يربى على فخذ من اللحم الضأن

أما القط "بسبست" الذي جذبه راحته اللحم، فقد جاز يوجه لصديقنا كلوما يثير غضبه : (١)



يا سيد "لوبو" إنك لست جميل المنظر وتبدو في نظري بدينا ...



سلام !

(١) لأنه كان قلبه الأرب ..



كرواد !

ونجاة سقط على القط المفرور ...

وما أن سمع "لوبو" هذا الكلام حتى أقسم أن يعلمه كيف تكون الحفاضة على المقام ...



بلوف



أووو يوبو يوبو !

فرع



بدون مبالغة ، لو أن صهوتك يشبه منظر لقلت إنك أبشع من رأي في حياتي !!

رأيه يثير أعصابي !

وجر القط المضروب أذيال الزنمية ، وهو يقسم أنه لن يلدغ من جمر مرتين ...



وأخيراً ، على كل من سمع القصة على لسات القط "بسبست" أن يصحح معلوماته وينشر القصة الحقيقية !

وشكراً لكم جميعاً !



هل تعتقد أنك فذهان الثعلب ؟



ألم تسمع أمها القط الوقح بالمثل القائل :  
" اتوج بشر الحليم " ... !  
وسبح أن هذرتك !!



# ثالث ثالث



## العدد القادم



دولك سيلفتر  
وادي الرعب



مارتان ميلان  
في الأدغال



شيك بيل  
بري في القرية



ديزيرييه  
في أحجازة



دان كوپر  
مائدة درط الجليد



تونيجا  
مغارة الموت



ذئاب  
روح كونيو



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
**TINTIN**  
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم  
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

### سعر النسخة:

|         |     |      |     |          |     |        |
|---------|-----|------|-----|----------|-----|--------|
| ع.م.ع.  | ١٠٠ | م.م. | ٢٠٠ | أبوظبي   | ٢٠٠ | فلس    |
| لبنان   | ١٠٠ | ق.ن. | ٢٠٠ | السعودية | ٢٠٠ | ريالان |
| سوريا   | ١٢٥ | ق.س. | ٢٠٠ | عمان     | ٢٠٠ | شلتان  |
| الأردن  | ١٢٥ | ق.س. | ٢٠٠ | السودان  | ١٥٠ | مليما  |
| العراق  | ١٢٥ | ق.س. | ٢٠٠ | ليبيا    | ١٥٠ | قريشا  |
| الكويت  | ١٥٠ | ق.س. | ٢٠٠ | تونس     | ٢٠٠ | فرنك   |
| البحرين | ٢٠٠ | ق.س. | ٢٠٠ | الجزائر  | ٢٠٠ | دينار  |
| قطر     | ٢٠٠ | ق.س. | ٢٠٠ | المغرب   | ٢٠٠ | درهم   |
| د.ب.    | ٢٠٠ | ق.س. | ٢٠٠ |          |     |        |

مطابع الأهرام التجارية

● الاشتراكات: ق.م.ع. - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة  
● في البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب. ١٤٨٩



توسعة الشباب

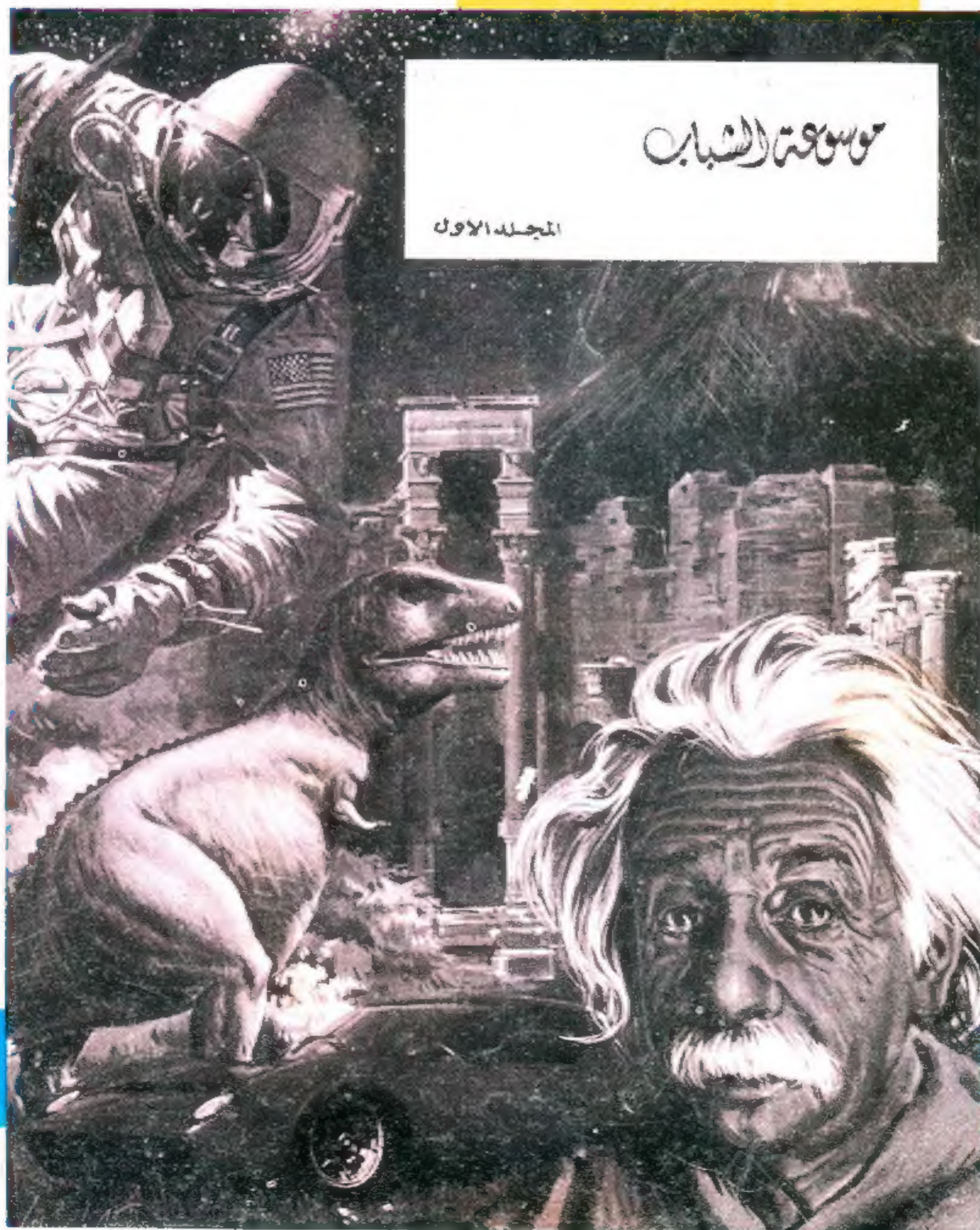
صدرت مجلدات

المجلد الأول

و

المجلد الثاني

أساس كل  
مكتبة  
تهيئها  
الأسرة،  
للرجوع  
اليها حتى  
ولو تجاوز  
الشباب  
مرحلة  
الشباب



• خير هدية تقدمها لأبنائك وبناتك •